

శ్రీ

మాలతి.

ఇది

కాకినాడలో, శ్రీ వీరపురము రాజుగారి కలీజయందు

ప్రొఫెసర్

—•••••—

గుత్తిభాస్కర రామచంద్రారావు, బి. ఏ. యఫ్. టి. యస్ గారిచే

రచితము.

కాకినాడ సుజనరంజనీ ముద్రాక్షర శాలయందు

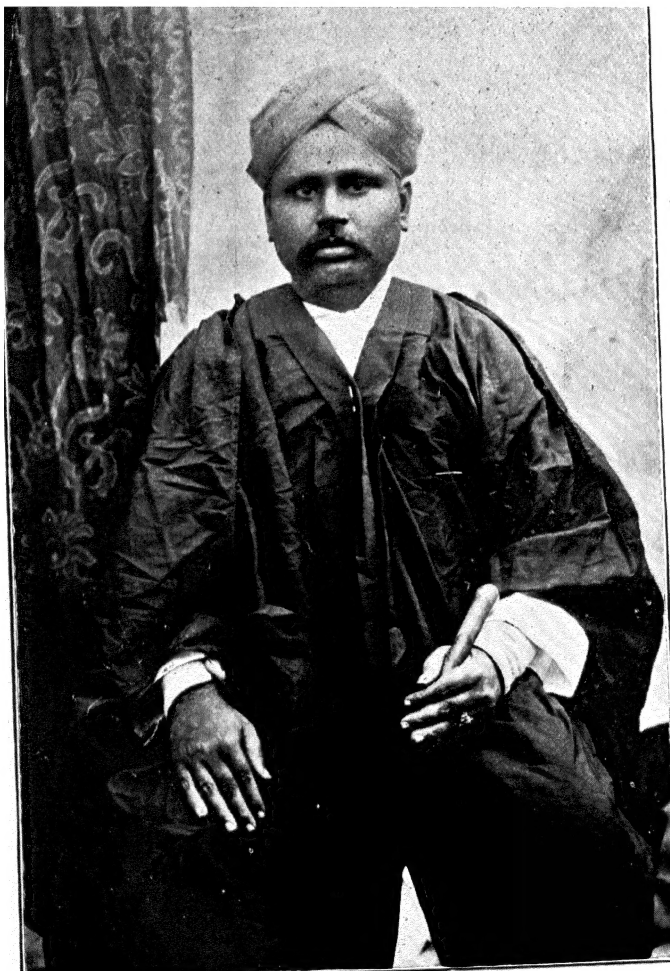
పోతాపగడ బ్రహ్మనందరావుగారిచే

ముద్రితము.

1969

శ్రీ ధృవ త్రిశ

పుట	పత్రిక	తప్పు	ఒప్పు
5	1	శ్రీ	నాటకము
6	13	లేమనందురు	లేమందురు
7	10	దూల	శూల
8	15	పొన్నుడునగు	పొన్నుడును
15	4	ఖలలనుగట్టి	ఖలలనుగట్టి
32	24	మల్లికా	మాలతీ
39	17	సచేత	శ్రీచేతన
49	19	వద్ది	వాద్ద
50	24	వద్ద	యొద్ద
51	2	యూడ	నాడ
53	21	ఘాతకా	ఘాతుకా
54	16	వాడు	దేవా
68	13	పంధుడు	ఫంధి
74	18	వెందుకే	వేటికే
78	2	యొంది	యంపి
83	9	నిటుల	నిట్టుల
84	25	కూళుడు	కూళుడు
94	13	మూ	మా
94	15	అలరజూపె	అలరుజూపె



MR. G. B. RAMACHANDRA RAO, B.A., F.T.S.

నీతి క.



ఈనాటకము కల్పితకథగలది. వ్యంగ్యప్రధాన మగుటచేత నావ్యంగ్యము శ్రీమద్రామాయణముగా స్ఫురించుచున్నది. ధ్వనిప్రధానమగుటచే నిది యుత్తమగ్రంథమని వ్రేళ్లంపింపఁదగియున్నది. అది యెట్లన్న, ఇందుం గథానాయకుఁడు కోసలదేశాధిపతి, చక్రవర్తి సుమనోభిరాముఁడు “నామైకదేశే నామగ్రహణ” మను న్యాయముచే రాముఁడేయని గ్రహింపఁదగు. సుమనశ్శబ్దము మాలతీ (జాజీ) వాచక మగుటచే గథానాయకుఁడు మాలతీయని పేరిడఁబడియె. మఱి యామాలతీ వసుమతీసుతయగుటచే భూపుత్రుయైన సీతయని స్ఫురించును. వసుమతీభర్తయైన వసునర్మ జనకరాజుని యెన్నఁదగియుండెడు. సుమనోభిరామునితల్లి ప్రభావతి ప్రిసిద్ధురాలైన కన్యాయని తోచెడు. కథానాయకునియొక్క మేనమామ వీరసేనుఁడు వానరసేనాపతియైన సుగ్రీవుఁడని కనుపట్టు. ఇల్లూకభట్టు జాంబవంతుఁడని పొడకట్టు. రామాయణమున హనుమంతుఁడువోలె నిందు జాంబవంతుఁడు ముఖ్యుఁడుగ భావింపఁబడెనని స్ఫురించు. గురువు కౌశికుఁడు విశ్వమిత్రుఁడనుటస్పష్టము. మాలతీమేనమామకొడుకైన భీమవర్మయు, దొంగలతేడగు దుష్టబుద్ధియు, మాలతీస్వయంవరమున ధనుర్విద్యాపరీక్షయందు బరాజితులైనవారు. మఱియు దుష్టబుద్ధి రావణుఁడనియు, భీమవర్మమారీచుఁడనియుం దోచును. వృషుఁడు విభీషణుఁడనియు, సర్పద త్రిజటయనియు నగపడును. కథానాయకుఁడు సన్యాసివేషమును దాల్చిననుటచే రాముఁడు ఋషివేషమును ధరించెననుట స్ఫురించును. వసుమతీ నడవియు జలమునగుటచే నిక్కడ సుమనోభిరాముఁడు వనసంచరణమును వ

నధి (సముద్రం) తరంగమునుం జేసెనుట తోచును. ఇక్కడ మాత్రము మనోభిరామ వినాహమహాశయమే అక్కడ శ్రీరామవివాహ పట్టాభిషేకమహాశయముగా నెన్నఁబడినట్లు పొడకట్టు ఈ రూపకము వివాహమంగళము తుదఁగలది కాఁబట్టి సంతోషపరిణామమని ప్రశంసించఁ దగియున్నది. మఱి శ్రీమద్రామాయణధ్వని ప్రధానమగుటచే “సంతతి సంపద్రామాయణః” అని యుండు సభియక్తోక్తి ననుసరించి యీ కృతి యైహికాముష్మిక సుఖస్పృహమనుటయేగాక, మోక్షఫలప్రదము గాఁగూడ నెనుగానన్ సర్వోత్తమమని సర్వసుమనులచేతం బేర్కొనంబడుచున్నది.

ఈరూపకము శ్రీమద్రామాయణకథయే ధ్వనిగాఁ గలదగుటచే త నిందలి గాఢాశ్రయములు వేఱుగా వక్కాణింపనక్కఱలేదు. ఐనను ఈనాటకమందలి గ్రాహ్యంశములెల్ల రకు నెల్లఁజేయుట యిక్కాలమున మిక్కిలి దగియుండుటచేతఁ దద్విషయము లిక్కడ నెక్కింత వక్కాణింపఁబడియె.

1. కన్యకు యుక్తవయస్సునచ్చినపిమ్మటనే వివాహము కర్తవ్యమనుట.

2. కులగోత్రములు దగియున్నను బాంధవ్యము నెక్కినియున్నను, ధనసమృద్ధియున్నను, వరునికి సుగుణసంపదయు స్వశక్తి లేనప్పుడును, అట్టి వరునికాకన్యకకుం బెండ్లిచేయఁదగదనుట. కన్యకావిక్రయము గావింపఁగూడదనుట.

3. రాజు లెంత శక్తిమంతులైనను, ఎంతటి మఱిమంతులైనను, మంతుల యాలోచనతోనే కృతకృత్యులు గావలయుననుట.

4. పృజలు పృభభక్తిపురస్కృత సత్ప్రసతానచేతనే కృతార్థులుగాగలరనుట.

5. ఎంతటి సన్నిహితుబంధువులలోనైనను, అయోగ్యులు స్వప్రయోజనైకపరులై, యంశువలనఁ గృతఘ్నులై మోసకారులై మీఁదుమిక్కిలి తమవారికే యెన్నేని హానులఁ గలిగించి పొగిలించెదరు. గాన, మానవులు దమబంధువులయందేనిఁ దిద్వ్యాపారిముల నారయక యొప్పరికించి యుండఁగూడదనుట.

6. సుష్టులు దుష్టులతోనే చేరుదురుగాని శిష్టులతోఁ జేరనేరరు. కాబట్టి దుష్టసావాసముగలవారికి సుష్టులనియే యెంచఁదగుననుట మఱి వారిలో నెండొరు లొకరికొకరు కీడుచేయుదుం దుడకు దమరుం గుందు బొందుదురనుట.

7. ఎంతటి గొప్పవారైనను విజ్ఞప్తిగక కాలోచితముగ వినీతవ తానై మెలఁగవలయుననుట.

8. నిజమైన నైయ్యోడొకఁడున్న నెట్టి యిక్కట్టులనైనను దొలఁచికొని సుగ మెనయవచ్చుననుట. ఆపత్కాలమునం దుపకరించువాడే మిత్రుఁడును ఆపదబాంధవుడని యెన్నఁదగుననుట.

9. ధీరుఁడు దనకెన్ని యిడుములుదొడరినను దనధైర్యమును మానక దిటపూని యోషికతో నావదలఁగడచి సంపద లనుభవించుఁగాన మానవుఁడెన్నఁడును ధైర్యమును గోలుపోవరాదనుట.

10. శ్రీసదాసుచరిత్రయగుటచేతనే తాను మానవతయని పేరొందుటయేకాక, తనపుట్టినింటికిని, మెట్టినింటికిని, గౌరవాధిక్యముఁ గలిగించి వెలయించుననుట.

11. మోసముచేసిన నది యేనాటికైనను బయలుపడి యగడుగుడుపక మానదుగాన మోసముచేయరాదనుట.

12. దుష్టబుద్ధి నికృష్టవ్యాపారములజేసి కష్టముజెందుట స్పష్టమనుట.

13. శిష్టులు కర్మవశమున నానాకష్టములు జెందినను తమ సుచరిత్రముచే భగవదనుగ్రహంబునం బహుసుఖంబులం బడయుదురుగావున నెటువంటిసంకటములందైనను మానవులు తమధర్మమును మానరాదనుట. ఇంక నీగ్రంథమందు గ్రాహ్యములైన హితాంశములు మంజూషయందు మణిభూషణములవలె నెన్నే నున్నవి. ఈ కృతినాయొక వసుమతీసుతయట ! ఈకృతియు మాలతియట ! గుణరత్ననిధియని యెన్నదగకున్నే ?

మహామహోపాధ్యాయ

కొక్కొండ వేంకటరత్నశిర్ర

క థా స ం గ్ర హ ము .

— ౧౭౭ —

పసువర్మ మాశవదేశమునకు రాజు. ఆయనరాణి పసుమతి. మంత్రి సుమతి. వీరు మువ్వరును రాజపుత్రికయును మాలిని, కోసలదేశాధిపతి యైన సుమనోభిరామచక్రవర్తికి నిచ్చి పెండ్లిచేయుటకుఁ దలఁచియుండిరి. అందువల్ల పసువర్మయొక్క మేనల్లుడైన భీమవర్మ, మాలిని తనకు లభింపదన్న యెన్నికచేఁ దనకుఁ బరిచితుఁడైన దుష్టబుద్ధియును దొంగలరాయని బేరింప వాఁడు మాలిని వంచనచే హరించి యడవిలోఁ గొనిపోవునుండ, సుమనోభిరాముని మేనమామయైన వీరసేనుఁడు వేటకైవచ్చి మాలిని విడిపించి, తన సోదరియును ప్రభావతీదేవికడకుం బనిచెను. ఆకాలమున నాకడ నాకస్మికముగాఁ దోటలో మాలినిసుమనోభిరాములకు సందర్శనము సంఘటిల్లి వారికిఁ బరస్పరానురాగ ముంకురించెను. అంతట భీమవర్మ పసువర్మకుఁ బుత్రికావియోగము వలన వ్యాధి సంభవించెననియు, బ్రతుకుట కష్టమనియు, నందువల్ల మాలిని బిలుచుకొనిరమ్మని తన్నుంపెననియు జెప్పి మాలిని సహరించుకొనిపోగా మాలినియం దనురాగముగల దుష్టబుద్ధి తనదుర్గమం దామెను తన యిష్టరాలగు సర్వదవశమునం దునిచి. యామాలిని యాఱునెలలలో తన్ను వరింపనియెడల బలిమిఁ బట్టుదునని కట్టుదిట్టము చేసెను. తరువాత దుష్టబుద్ధి భీమవర్మను గారాగారములోనుంచి, మాలిని భీమవర్మయం దనురాగముగలది గాదనియు, సుమనోభిరామునియందే సానురాగియనియు సర్వదవలన నెఱిగి, భీమవర్మను వదలెను. అనంతర మాభీమవర్మ తన యయోగ్య కృత్యములఁ దెలిసి వైరాగ్యముఁ జెంది యడవులందుఁ దిరుగుచుండెను. అక్కడ సుమనోభిరాముఁడు తన సర్వసఖుడైన భల్లకభట్టును వెంటఁబెట్టుకొని సన్యానివేషముతో మాలిని నెదకుచు వచ్చి భీమవర్మవలన సర్వవృత్తాంతముం దెలిసికొని, వాని కభయమిచ్చి మాలితీక్షణవాతఁ నామెతల్లిదండ్రుల కెఱిగించఁ దనమంత్రి సుమంత్రికిఁ దెలిపి వీరసేనుని సహరివారునిగా బిలుచుకొనిరమ్మని పంపెను. అక్కడ సుమనోభిరాముఁడు సర్వద తోడ్పాటుచే మాలిని జూచి ధైర్యము జెప్పుచుండి యంతలో దుష్టబుద్ధిచేత భల్లకభట్టు దొరకెనని విని చచ్చున నచ్చటికిఁ బోయి దుష్టబుద్ధిం జంపి వాని సర్వస్వమును సర్వద కొడుకైన వృషున కిచ్చెను. ఆసమయమున సహరివారముగా వీరసేనుఁడును, భీమవర్మయు, బ్రభావతీదేవి విం దోడ్కొని యచ్చటికి వచ్చిరి. మఱియొక ప్రక్కనుండి మాలిని తల్లిదండ్రులును వచ్చిరి. అంతట మాలినికిని సుమనోభిరామునికిని వివాహముజరిగెను.



(శ్రీ)

మాలతి.

నాం ది

మ. సిరి లేనపుల మోముదమ్మి గులుకం జెల్వంపువాల్సాపులకా
సగన స్త న్పరికింప దోసికుల సేసల్పల్లె బుణ్ణాంగనల్
వరుస న్దీటుచు స్వప్తి జెప్పగ ద్వజవ్రాతంబు శ్రీరాముఁ డీ
పురి మత్తేభము నెక్కి వచ్చె నచే మాపున్నెంబు లింపొందఁగా.

(నాంద్యంతమున సూత్రాధారుఁడు పుష్పంజలినిజల్లి)

జోరా ! ఏమిది ? ఇంకను నటిరాకయున్నది. కారణము ? (కొంతయో
చన నభినయించి) కారణమా ? యువతిజనసాధారణమే.

చ. కురులను దువ్వి దువ్వి నెఱిగొప్పు నమర్చి యమర్చి కంకుమం
బరయుచు దిద్ది దిద్ది మొగ మద్దమునంగని రుద్ది రుద్ది నుం
దరు తెటఁ బొద్దుఁ గానరు పృథా మగవారలనోళ్ళు నొడ్చుటే
సరి సరి బోంట్ల నమ్మఁ గొనసాగిన కార్యము లుండునే ధరణ్.

నటీప్రవేశము.

నటి—నాథా ! ఇదే జోహారు.

సూత్ర—ఓసీ ! పూజ్యులగు సభాసదులు వేచియుండు తెలుఁగవా ?

నటి—(సభ్యులంగని) ఆర్యులారా ! మన్నింపుఁడు.

నూ—చ. కవిబుధచంద్రుని హృదయమున కనరాజ్యపూజ్య గౌరవరుచి మించి మించదె పురంద్రుని

నటి— అ దెంతటికార్యమార్య !

నూత్ర—నీనవరసకౌశలాభినయ నాట్యచమత్కృతి జూడవచ్చి రి
ప్రవిమలమానసు ల్సుకృత భాగ్యము: గాక మఱేమి ?

నటి— యుక్తమే.

నూత్ర—కావున నిమ్రహామహులు హర్షంబునొంద నదియ మనకు గనకవర్షంబు. ఇంతయకాదు. వీరి సన్నిధానమే సన్నిధానము.

గీ. తమము నడగించు గడు నువశమము చెంచు

కర్మలతఁ దెంచు నుజ్జానకశను నించు

సుఖము నెసగించు స్థైర్యవిస్ఫూతిఁ మించు

బూజ్యభాషణములె దివ్యభాషణములు.

మఱియును,

గీ. అనుభవజ్ఞానసంశ్రయ మజ్ఞుల కిలఁ

బరగఁ గైయూత తెలివీకి బట్టుకొమ్మ

గుణచరీక్షణనికషంబు కోమలాంగి

యిట్టిసభ మెప్పు జగముల నెల్లఁ గప్పు.

నటి—మీరు వాక్రుచ్చినది నిక్కమే; కాని, దేశకాలపాతక్రియాభేదంబుల ననుసరించి మనోధర్మంబులు భిన్నభిన్నంబు లగుచుండ నందఱు నలకంప మాటలా ?

నూత్ర—అటులనుటేల ?

చ. నురుచిరయైక్తియుక్తమృదునూత్తులఁ గొందఱు స్నేహఁ గొందఱు

సరసపదక్రమస్ఫురణచాతురిఁ గొందఱు శయ్యఁ గొందఱు

గురులసదర్థవైఖరులఁ గొందఱు నందఱు నొక్కపెట్టునం

ధర నలరించు నొర కవితావనితామణి దా వరించినన్

నటి—అట్టికవిత్వ మిక్కా-లంబున నెట్లు ఘటిల్లు ?

సూత్ర—మనువా ! నీకుంగూడ నిట్టి భ్రాంతియా ? అక్కటా ! సారగ్రాహు
లరుదు కదా !

ఉ. కాలము గౌరవప్రదము కావ్యరసజ్ఞత లేనివారికిన్

హాలహాలాకృతు ల్లతులు నాధునికంబు లంటన్నమాత్ర ని

కాగ్రల మతిక్రమింప నవ కావ్యమ యాగద యాదికావ్య మం

చేల తలంపరాదు గణుతింప విచిత్రము నీదువాక్యముల్.

నెలఁతా ! పౌరాణికంబులైన నేమి యాస నికంబులైన నేమి రసజ్ఞులుదిద్దు
క్షువులుగా నుండిన అసారంబులని యెన్నఁబడిన కావ్యములుసయిత మొ
క్కడ సారవంతములై చెలంగు.

గీ. నెరసులున్నఁ గొన్ని నిరసింపరు రసజ్ఞ

లరసి రసముఁదీసి యనుభవించు

పంకజాతమిద్ది పనియెమియని తేఁటి

పోనె ? పూని తేనె లానుఁగాని.

నటి—ఆర్యపుత్రా ! భవితవ్య మేమి ?

సూత్ర—కాంతా ! పురాణకథాప్రధాననాటకంబులు చర్వితచర్వణంబులవుట
నవి యిప్పు డభిరుచింపవు.

నటి—అవి యభిరుచింపవు. కల్పితకథాప్రధాననాటకములుం బెక్కు లిప్పటి
వి కానరావు.

సూత్ర—చాలు ఊరకుండుము “మాలతి” యను నాటకముజ్ఞప్తికిరాలేదా?

నటి—ఏమేమి ? మాలతియా ? ఎందులోనిది ? కవి యెవడు ?

సూత్ర—ఎందులోనిదన్నం దనలోనిదే. కవియన్ననో

గీ. సతత పంచాక్షరీమంత్ర జపగరిష్ఠఁ

డలరు శ్రీరామకృష్ణార్జుం డతనిసుతుఁడు

రామచంద్రుఁడు జానకీరామఁగూడి

వన్నెఁగాంచడె భాస్కరాన్వయము చెలఁగ.

మఱియు నతనికి

ఉ. వేంకటలక్ష్మమాంబ గుణవిశ్రుత సాధుచరిత్ర తల్లి; ని
శృంకదయాద్వీచిత్తు లనుజన్ములు సుబ్బయ్య, సింగయ్యార్కులున్,
వేంకటరామశర్మయను వేత్తయు; నందఱ కగ్రజాత యే
వంకరలేని భవ్యగుణబంధుర వేంకటసుబ్బమాంబయో.

కబ్బంబన్ననో మృదుమధుర సమయోచితర సాలశాలమై రసాలఫలం
బుచెలుపున మాధవానుగ్రహపాత్రముగా నుండు నదె కనుంగొనుచు.

చ. నెలకొని మావికెంజిగురునీడల జోడుగఁ బాటఁబాడు కో
యిల లనె కాయ పిందియల నేర్పడ ముక్కులనొక్కి చల్లు రాః
జిలుకలఁ జూడు పూబొదలఁ జిప్పిలుతేనియ లాని తేంట్లు పె
ల్లలరెడు గాంను మౌర తరమా వరమాధపు నెన్నఁ జాతురిన్.

నటి.—ఇటు గనుంగొనుండు.

చ. మగఁటిమి మారు నాజ్ఞఁగొని మాధవుఁ డొయ్యనఁగన్నఁగీటఁదాఁ
బొగరునఁ బూలఁ జుట్టికొని పొంగుచు నార్చి మధువ్రతాళి ము
జ్జగముల జైత్రయాత్ర నెసఁ జాటఁగ నంతట మేలుకాంచి కెం
జిగురులబాకు లూని జగజెట్లుఁగఁ జెట్లు నెలంకె నల్లెనన్.

(తెరలో కలకలము)

నూత్రి—నిలు నిలు మాభవపతియగు వసువర్మమహారాజుగారు దేవియగు వ
సుమతీదేవింగూడి మంత్రశాలకు వచ్చుచున్నవారు. మనమిచ్చటనుండు
నుచితము. కొమ్మో! రయమ్మన రమ్మ. పోవుదము.

ఇది ప్రస్తావన.

మాలతి--నాటిక.

ప) ధ మాంశము

రంగము

(మాళవదేశములో ఉజ్జయినీనగరియందు మంత్రశాల అందు వసువర్మ,

వసుమతీదేవి, మంత్రి సునీతియు ననువారిప్రవేశము)

వసు— సునీతిశర్మా! ఇంక నీయభిప్రాయ మెట్టిది?

సునీ— ఏలీకా! కన్నవారలకు బిడ్డలందుఁ గల మకుట మాబోంట్ల నిట్లడి
గింపుచున్నది. కాని, మీ రెఱుంగని దిందేమున్నది. మీరున్నముఁ దినుచు
న్నమాకు భావ్యమని తోచినసంగతి మీరడుగకున్నను విన్నవించవలసినది
సచివధర్మమేకదా! వరునియందరయదగిన యంశములు, విద్య, సాంప్ర
దాయము, వివేకము, ఆరోగ్యము, ప్రాయము, అట్లుగాక డబ్బుకలవాఁడని
యు, సన్నిహితసంబంధ మనియు, రాకపోకలకు వీలుగ నుండుననియు, నా
లోచించి విచరీతవతఃసునికిఁ గన్యకం గట్టిన వివేకులేమట్లందురు? కావున,
నీభీమవర్మసంబంధ మంతయుక్తముగాఁ గన్పట్టదు. మేనఱికమునంబట్టి మీ
నీడను మహారాజుకొడుకువలె మనుచుండి నెమ్మదినుంట మాని దుష్టులఁ ద్రా
గుఁబోతులఁ జూడరులం గూడి త్రిమృరియై తిరుగుచుండు ఇతఁ డెక్కడ మ
న మాలతి యొక్కడ “నక్కయెడ నాకలోక మేడ” యుక్తాయుక్తంబు
లింపుకర్తైన విచారింపవలదా! వినయసౌశీల్యాది గుణసముద్ర యగు మా
లతి నీతనికింగట్టిన “కాకిముక్కునకుం దొండపండు గట్టినట్లుండు”

వసుమతి— మంత్రివరా! నిజముఁజెప్పితివి. లోకములో సామాన్యముగా నింగిత
జ్ఞులగుమంత్రులు ధర్మబద్ధులుగాక ముఖప్రీతివచనము లాడి స్వోదరపూరణ
పరాయణులై యుండురు కాని నీవంటివా రుండు టరుదు.

వసు— ఇంతకు మనమాలతియభిప్రాయ మెట్టిదో? ప్రాప్తవయస్కయగు బాలికవిషయమున మనము వరునియొక్క కేవల కులశీలముల విచారించడగినవారమేకదా?

వసుమ— ఔను. “శంఖమునఁ బోసినఁగాని తీర్థము కానేరదు.” మన మాలతిని సుమనోభిరామచక్రవర్తికిఁ గూర్చిన,

సునీతి— మానికంబునుఁ దరణిఁ బట్టినట్లుండు.

వసు— మీరు “స్వర్గమునకు సోపానములఁ గట్టుచున్నారు” రాజరాజగు సుమనోభిరాముఁ డేడ మనమేడ “వియ్యమునకుఁ గయ్యమునకు నెయ్యమునకు సమతలయు” నని వినమా? “అందఱిమ్మనిపండ్ల కట్టు సావనీల?”

అట్టిభాగ్యము మనకు లభించిన “పిచ్చుకుంటిపై భాగీరథివచ్చినట్లుండదా?”

సునీతి— రాజన్యమాన్యా! మనమాలతి సుమనస్సామ్రాజ్యపథ ప్రాప్తికై నందగునన, భూపతులెంతవారు వాత్సల్యాతిశయమున మీ రెఱుంగరు కాని, నిష్కళంకక్షత్రియకులసంభూతులగు మీ కానింత యేల సుమనోభిరాముండు మాత్ర మున్నట్లుండి మింటనుండి యూడి పడెనా?

వసు— నచివోత్తమా! ఇందులో నెన్నియో చిక్కులుకలవు.

వసుమ— కన్యకనిమ్మని వారైవచ్చిన సునితముగా నుండును కాని, మనమే ముందువడు పెట్టిది ఒకవేళ వారు మా కక్కర లేదన్న-

వసు— అదియే నేనాలోచింపుచుంటిని.

సునీతి— రాజోత్తమా! “ముంజేతికంకణమున కద్దమేల?” క్షత్రియులకు స్వయంవరవిధి విహితమే కదా. ఇట్లని యాచక్రవర్తికి లేఖ సంపినం బొరుషహాని యెట్లు?

వసుమ— బాగు బాగు సమయస్ఫూర్తి యిట్లుండవలదా?

వసు— మంత్రీ! తక్కిన కార్యభాగము లన్నియు నీయందు నునిచితిని ఔచిత్యముం బర్యాలోచింపుము. పొమ్ము. మేమును మాలతిం గని యింగిత మెఱిగెదము. దేవీ! రమ్ము.

(నిష్క్రమింతురు)

2 పరిధానము

కోసలమున రాజగృహము.

(పరిధానము- రాజమాత, కుశల- సఖి, కౌశికుడు- ఆచార్యుడు
పరిధానము)

ప్రభా— గురువరా ! ఆశలు వీచీతరంగ న్యాయము ననుసరించి బ్రదికినన్నిదిన
ములు ప్రాణుల బాధింపుచుండును

గీ. ధనము దారయి బుత్తుండు ననెడు పురులు
మూడు పెనవేసి సెలగోల త్రాడుఁ జేసి
ఆసమది వారువమును నా యానగతుల
దోలు నెడలేక జీవుండు దూల వెతల.

గీ. వయసు దాటినకొలది నిం ద్రియములోలి
జేవచెడి మాయుఁ బూర్వంపుఁ జేట్టి లుడిగి.
తృప్త యటుగాక తారుణ్య తీవ్రదశను
గనును బలి యజ్ఞశాల వా మనునిభంగి.

కౌశి— అమ్మా ! అనేకజన్మవాసనాపరికల్పిత మగు సంసారచక్రలక్షణమే యి
ట్టిది. ఈసంస్కృతివృక్షమున కాశయే మూలము. మధ్యాహ్న దరిద్రులు జీవ
నాధారము సిద్ధించిన జాలునందురు. అదిలభించిన, నైశ్వర్యసంపన్నులైన
బాగుండనందురు. అదియు నొనఁగూడఁ బ్రభుత్వమునకు, దాంభికములైన
చిరుదులకు నేకారుదురు. పుత్తులం బడసి నైరాగ్య మూనెద మని కొందఱు
దలంచి వారుదయించిన నుపనయనవివాహాది క్రియలం బరిపూర్తిఁ జెం
దించి యట్లు గావించెద మనియు, పౌత్రముఖావలోకముఁ జేసి సన్యసించె
ద మనియు నెడమాపులందు జలప్రాంతిచే దారికి దూరగులగు బాటసారు
లకైవడి జలబుద్బుదప్రాయమగు వాయువుం దిరమ్మని నమ్మి యంధవరంప
రా న్యాయమున మృత్యువునోటం బడుచుండురు. ఇది లోకవైచిత్ర్యము.

కుశల— విడిత వేడిత వ్యలగు తమవంటివారి కానిబ్బరము కల్లుంగాని సామాన్యలగు మాకెట్లు సాధ్యము?

ప్రభా— అందులో క్షత్రియులకు.

ఆ. రత్నభిచితమకుట రాజితమూఢంబు

చూడ మేడివండు సొబగుమీఱు

లెక్కలేనివగలు పెక్కులు లోలోన

తెప్పవేయనీక తొప్పచుండు.

కాళి— కాని, స్త్రీలకు మీ కా విచారమేల?

ప్రభా—“స్త్రీమూలమిదం జగత్త” ని మీబోటియభిష్టంబులనుచుందురు కదా.

ఆ. పెక్కువగపులనెడు పెనుబాములం గల

మొగలిచెట్టై చుమ్మి యొగి జగంబు

దీనిమూలమయిన స్త్రీ దుఃఖరూపంబ

వేవవిత్తు చూత వృక్ష మగునె.

ఇంతేల? మంచిచెడ్డలనుభవించితిని. తుల లేనిసిరుల నోలలాడితిని. అధికారగౌరవములం గల్గి చక్రవర్తిపదప్రాప్తుడు నగు ప్రాప్తయ్యావన్నడైన తనయుంబడసితిని. ఇంక నైన నివృత్తిమార్గ మాలోచించుకొంద మన్నఁబుత్తుని వివాహప్రతిబంధము సైంధవుడై యడ్డుపడినది. నామేనకోడలగు నిందిర నిచ్చి వివాహము చేయింపవలసినదని దానితండ్రి వీరశేనుడు బ్రతిమాలుచున్నాడు. నాకును తోడబుట్టు వొక్కఁడే. ఏకపుత్రివిషయమున నంతమాత్రమే నియ్యకొనకుండినం బుట్టినింటిసంబంధ మింతటితో దీటునుగదా. నుమనోభిరాముండు కన్యక కీడుచాలదు. నాకక్కఱలేదనుచున్నవాఁడు. వివేకి యగుకొడుకుతో నే నేమని ముచ్చటించును. “ముందర నూయి నెనుక గోయి” ఈధర్మసందేహము నాయెముకనంటి బాధించుచున్నది. తా మెట్లో చెప్పి నాతనయు నొడంబఱచిన బాగు. నాకుమారుఁ డరుగుదెంచు వేళ యైనది. మేము వెడలెదము.

కాళి— నాకును ఆహ్వానముగా నున్నది. వెళ్ళెదను.

(నిష్క్రమింతురు)

3 వ రంగము- వింధ్యాటవి.

భీమవర్మ పృవేశము.

భీమ—బౌరా ! ఈమాళవుని కింత పోతరమా ? మేనమామ యని యిన్నా
భూరకుంటిని. ఇకకనేనా, వీడుక న్యకనిచ్చిననెంత? యియ్యకున్ననెంత? నా
సామధ్యము నెఱుంగడు. మాలతీస్వయంవర మెట్లు తెల్లవాఱునో నేజా
డకపోదునా ? నేలఁబెట్టి కాల రాచెదను. నాయిష్టుడైన దుష్టబుద్ధికి ధూప
మువేసెదను. వానికిట్టికార్యములు నీరుద్రదాగినట్లు. చిటికెలోనెట్టికార్యమైన
నెఱవేర్చుకలఁడు. నేనాదొంగల రాయనింజూచివచ్చెద. (నిష్క్రమించును)

(దుష్టబుద్ధి- పరిచరులగుదొంగలతోఁ బృవేశము).

దొంగలు —హయ. హరిహరసురలక భేద్యంబుల్, హరికరిశరభగణాధ్యంబుల్
పరమరహస్యము లగుమననెలవులు, పరికింపక దుస్సాధంబుల్
అరిమరి వనతరు లరుదారణ, ఖరకరకిరణము లెట దూరణ
తెరువు లొసంగక తిరమగుచీకటి, తరువులతెరగున చెలువారణ
తెరువరు లెఱుంగక యిట రాఁగణ, బరువు వారలది విడిపోఁగణ
మఱి నైతరణిం దాటుట కనఁగణ, మరణమ శరణం బగు వేగణ.

దుష్ట—మిత్రులారా ! మీ కాచింతయేల ? సుమనోభిరాముఁడు కాడుకదా?
మూడుకన్నులవాడగుఁగాక. నిన్న మొన్నటి రాచబిడ్డఁడా నన్నుఁ జి
కిరించుకొనుట. ఇయ్యడవులంజొచ్చిన యదృష్టహీనుఁ డెఱచేతఁ బ్రాణం
బులు పట్టుకొని తిరుగవలసియుండును. “హనుమంతునెదుట గుప్పిగంతులా”
ఈగుడ్డి బెదరింపులకు బెదరెదననుకొనెనా ? గ్రుడ్డువచ్చి పిల్లను నెక్కిరించె
నన్నట్లు ఇట్టిదానరు లెందఁడైరి.

మ. హరిభల్లూక వరాహ ఖడ్గమహిష వ్యాఘ్రార్భటిభీకరం
బురువల్మీకనికుంజకీచకశిలా త్యుగ్రగ్రక్రక్తిర్లంబు ని
ర్భరకాంతార నగాగ్రచుంబితనభో భాగంబు వింధ్యాటవిం
దరమా నక జనక స్త్రహభి మకరిం దారొగ్గన్నె శ్వానం బెటణ.

౧ దొంగ—ఏలికా ! అచ్చక్రవతిఁ మనపైకి వచ్చునన్న వాతఁ నీలివాతఁ.

నే నమ్మను. మనయునికిపట్టును, ఇందుబాటసారులఁ గానికకుఁ బలికెట్టువిషయ మిఁకను లోకులకుఁ దెలియదనియె నానమ్మిక.

౨ దొంగ—మననమ్మికలకేమిలే “ పిల్లి కన్నులు మూసికొని పాలు ద్రావుచుఁ దన్నెవరును జూడలేదనుకొనుచున్నది ”

౩ దొంగ—తన సామ్రాజ్యమునకుఁ గంటకపాఱయులుగా నున్న మనల నున్నూలింప నాచక్రవర్తిఁ తనమేనమామ వీరసేనుని నియమించినాఁ డను గాలివాతఁ కలదు.

దుష్ట—నుక మనమిప్పు డొడలంతటం గన్నులు కలిగి మెలఁగవలయు. ఇం . తలో వృషుఁడు రానేవచ్చును. అప్పటికిఁగానిక తఁవ్యాంశము తేటఁపడదు.

భీమవర్మ పృవేశము.

భీమ—(తనలో) ఔరా ! “ నెతకఁబోయినతీఁగ తనకాశ్వకేతగులుకొన్నట్లు ’, దుష్టబుద్ధి యిచ్చట నాకుఁ దటస్థించెను. మంచిది. మంత్రముఁ బ్రయోగించెదను. (ప్రకాశమున) ఓహో ! ఇదేమియాశ్చర్యము ! మిత్రమా ?

దుష్ట—ఏమోయి ! భీమవర్మా నేనెవ్వరోయనుకొంటిని.

భీమ—మఱివ్వరి కింతఛైర్యము. ఇతరుఁ డైన “ వంటయిల్లు కుందేలు చొచ్చి నట్లుండదా ”

దుష్ట—మేము లోకాభిరామవాతాలు ముచ్చటించుకొనుచుంటిమి. నీవును కాకతాళీయముగా వచ్చితివి. మాశవ దేశమునుండి వచ్చితివి కదా ! నీక కగ్రుడ మాప్రస్తావమేమైన వినవచ్చెనా ?

భీమ—మీప్రస్తావము లేనిదేశము కలదా ? దుష్టబుద్ధి కలలో నగపడ గడగడ వడఁకనిధనికుఁడు గలఁడా ? వింధ్యాటవికిఁ జుట్టుపట్టుల ముప్పదియామడల పృదేశమందు ఆయాదేశముల శాధింపమని మీరు మాటయిచ్చిన నచ్చట చ్చటి ధనికులందఱు గ్రామమున కింతయనియు, సంస్థానాధిపతులు సంస్థానమున కింతయనియు, గప్పము నేటేట మీకు సమర్పించుకొనుటకుఁ గొన్ని యాలోచనలు జరగుచున్నవి. అయిన దానికెఁబ్రతిబంధము గొప్పదొక్క

టి కలదు. ఏమనిచెప్పదును ! చెప్పితిని “తా నెక్కినచెట్టుకొమ్మను తానే నటుకుకొన్నట్టు లగును.” చెప్పనయితిని, మిత్రద్రోహఫలము చేకూఱును.

దుష్ట—భీమవర్మా ! చాలింపు నీశీగ్రంగనీతులు. ఉన్నదేమో వెళ్ళగొక్కు. భీమ—ముందటికార్యము లెట్లున్నను అడిగినప్పడు చెప్పక తీరదుకదా ! దీని కంతయు మామేనమామయే మూలము. ఆమాశ్రవుడను చోరునితో నిట్టిసంధి క్షత్రియుల కుచితమా ? పౌరుషహీనమైనబ్రదుకుబ్రదుకుటకంటె మరణము మానగలకదా యని యపన్యసించి కొంతమంది రాజన్యులమనంబులు మరల్చి చక్కవతియగుసుమనోభిరామునితో రాయబారముజరపుచున్నాడు.

దుష్ట—మిత్రులారా ! మనమనుకొనుచుండిన వాతఁ కిదియే మూలమగునోవు.

దొంగలు—తప్పదు. తప్పదు.

దుష్ట—(భీమవర్మాగాంచి) కాని, పిమ్మట ?

భీమ—తనపుత్రిక నాసుమనోభిరామున కిచ్చునట్లు నిష్కషింపుకొని యొక స్వయంవరము నిమిత్తమాత్రమునఁ జాటింపించెను.

దుష్ట—అయిన నీపని సున్నయా ?

భీమ—నాపనిమాటయెట్లుండినను సుమనోభిరాముడును, మాశ్రవుడనొక్కటై న మీపని యేమగునో విచారించుకొనుఁడీ.

దుష్ట—మీమామ యింతటివాడటోయి !

భీమ—శకునికి మేలుబంతిపెట్టినవాడుకదా ! అతనియాశ కవధిలేదు. ఆకాశమునకు నిచ్చెనను వేయుచుండును.

దుష్ట—అదినిలచిన నాఁటికి చూచుకొందము. నాముందర నా వీనితంత్రములు ? చూడు నాతిరుమంత్రము. కాని, స్వయంవర మెప్పుడు ?

భీమ—ఇక రెండు నెలలనాఁటికి. అదికాకుండఁజేయవలెను. “ఆలస్యాదమల తం విష” మ్మని యుండుంగద ? ఆస్వయంవరమిక నెన్నిదినములోలేదు.

దొంగ—అది యెట్లుసాధ్యము ?

భీమ—కన్యకను మాయముచేయవలెను. (అని చెవిలో)

దుష్ట—అట్లయిన యాభారమంతయినదే. నీకుండగినపరిచరులఁ దోడుగానిచ్చెదను. నాటికి నేనును వచ్చెదను.

భీమ—సరి ఆలాగే. మీకుమూఁడుదినములుముందుగానే చెప్పి యంపెదను.

దుష్ట—(భటులం గని) మీరీభీమవర్మతోవెళ్ళుడు. కత్తిమీఁదసాముజ్ఞప్తియుంచుకొనుడు వెళ్ళుడు. (అందఱు నిష్క్రమింతురు)

సుమనోభిరామచక్రివర్తి, కౌశికుఁడు, విదూషకుఁడును,

(ప్రవేశించుచున్నారు.)

కౌశి—సార్వభౌమా ! సమస్తధర్మములకు మూలము వినాహము. అది పురుషుని యుత్పథప్రవర్తన కంకుశము. పాపకార్యముల కెడమియ్యక దయాదాక్షిణ్యది సుగుణసంపదల కాలవాలమై ప్రజల కనుబంధ మెక్కుడుగఁ గల్గించును. దురభిమానముం బోగొట్టి సంతునెగడున స్థైర్యపాణులందు సమరసభావ మతిశయిల్లంజేయును. భార్యకథాఁగియని ప్రరీతి. దానింజేపట్టినఁగాని పురుషుండు పూణుఁడుకాఁడు. ఒంటి తెడ్డుచేఁ బడవయు నొంటి తెక్కుచేఁ బట్టు నెట్లు తమగవ్యస్థానముం జేరఁజాలవో అవివాహితుఁడు నట్లే తనజన్మయాత్ర నిర్వృతిఁపఁజాలఁడు. విషయమిట్లుండ నీ పట్టుదల సాకంతభావ్యముగఁ గన్పట్టదు.

ఆ. చక్రివర్తివగుదు జనులనెమ్మనముల

కనుగుణంబుగాఁగ నవనినేలు

టుదిగిపేదమాట లుచితమేయిటులాడ

బడుగుబాపనయ్య పగిది టేడ.

సుమ—అంతర్ముఖులగు మీరే యిట్లునెలవిచ్చిన నేనేమందును ! “స్త్రియంత్యక్త్వా సుభీభవ” యని మీవంటిప్రాజ్ఞులు పలికిరికదా !

కౌశి—అనఁగా వ్యామోహమును వదలుమనుట. కత్తి యాత్మరక్షణకు నాత్మహత్యకు సుపకరించుభంగి, స్త్రీవిత్తములనురెండు నాత్మహితమునకు నాత్మహానికి సుపయోగించు. పనిబాలునికిం గత్తివలె నవివేకికి స్త్రీవిత్తము లనర్థ

పరిపాదకము లవుంగావున నట్టివాని కావదన ముపదేశించబడెను. విశే-
కసంపన్నుడవగునీవంటివానినెందఱోకల్పతరువుచందంబున నమ్మి మేఘ
జలంబులకుఁ జాతకములమాడ్కిఁ బ్రజలు ప్రతిక్షించికొని యున్నవారు.

మ. కులధర్మోచిత శీలరక్షణము లోకుత్సాహుఁ జేయవలె
నిలువంగావలె సత్యధర్మములఁ బూనికొనెత్త మేపార న
తులనంజాతను పెండ్లియాడవలె బుత్తుల పాత్రులుంగల్గి భూ-
స్థలిఁ బెక్కిడులు ధర్మరక్షణకు సంతానంబు నాటన్వలె.

విదూ—బాను. తక్కిన పెట్టుండినను “సంతానంబు నాటన్వలె” రాజ-
రాజా, ఇది నీమది నాటన్వలె. ప్రపంచవ్యవహారమున కిదిమూలము. ఇట్ల-
నికదా, ఎంతకూటిపేదలైనను కానికూడైన గుడిచి కన్నియం పెండ్లాడు-
చుందురు. అప్పుడు చావనున్న ముసలివాఁడును పసపుబట్టలతో స్త్రీశాసనా-
టిక నలంకరింపం దలంచును. పశుపక్షి క్రిమికీటకసామాన్యమగు నీప్రథమధ-
ర్మమునే లొఱంగిన పురుషుఁడు తక్కినవాని కెట్లొప్పు. “ఇంట శాలిచికదా-
రచ్చ శాలువవలె.”

సుమ—మూర్ఖుఁడా ! వివాహమంత చులకనగా భావించవలదు.

విదూ—ఎమయ్యా ? రాజరాజవగు నీకును మాగ్రహచారమేనా ? డబ్బుండిన
కన్యకల కేమి తలలోనజిచిరారా ? నాచేతికొకసంచినిమ్ము బెల్లపునీమనుండి
నీవుకోరినవిల్లనెల్లండికిఁ బట్టి తేకుండిన నాముఖావలోకనము సేయవలదు.

కౌశి—అవి వేకుఁడా !

చ. పశువులు పాపచిత్తులు కృపారహితాత్ములు పిండవిక్రయలో-
శిశువులఁ గన్నకూనలఁ బ్రసిద్ధముగా వెలకమ్మి సిగ్గులే
కశనము మన్నగాఁదినుచు హాయిగ నుండుటకంటెఁజచ్చుటే
కుశలము. కన్నెనమ్మి మనుకుత్సితవత్కను లాత్మవంచకుల్.

ఇట్టి పాపగర్భంబులంబుటి న నిర్భాగ్యులం పెండ్లియాడ నధార్మికులుం గేవ-
లపశుక్రియాలంపటులగు చపలచిత్తులకుఁజెల్లుఁగాని, ధర్మపరిపాలనైకతత్ప-
రుల కనుకూలించునా ? ఇంతకును మనచక్రవర్తికిఁ జతుస్సముద్రముద్రిత

సర్వసర్వసహభారభరణ ధురీణులగు నృసింహ కిశోరంబు బుడయింపవలె
నదికావున నకలంక కులశీలంబు లతిముఖ్యములు.

గీ. రూపగుణ లక్షణోపేత లోకమాత

సకలసౌభాగ్యవిఖ్యాత సాధ్వీపూత

వంశమునఁ బాలకడలిని పద్మవలెనె

పాడముగా కథమాన్వయమునఁ గలుగునె?

రాజరాజా ! మనయిందిరకు మించిన మంచినబంధ మగుపడదు.

సుమ—గురువరా! ఎన్ని యోధర్మమర్మము లెఱిగినమీకును బొటపాటులుండునా?
విదూ—కొండయొక్కడ తూనిక గుండెక్కడ.

కౌశి—ఏమంటివి ?

సుమ—ఆమాటకేమికాని, గురువరా ! పురుషుని వివాహవిధికిఁ బ్రాయశ్చిష్టము
ముఖ్యమో స్త్రీకి నది యిట్లేకదా ! అతిబాల్యవివాహము లెంతటియ
నభవప్రతిపాదకములై యార్యధర్మముల నడుగంటద్రొక్కి ముక్కుపచ్చ
లాఱని యెందఱు బాలికలబ్రదుకుల నడవించుగానిన వెన్నెలలంగావించియుం
బురుషుల సత్త్వహీనుల నల్పాయుషులం జేసియు బ్రపంచమును దుఃఖ
సాగరమునముంచవయ్యె ? సన్మార్గప్రవర్తకులమగు మనమేయిట్టియక్రమ
వర్తనకుం దొరకొనిన సామాన్యుల నననేల ?

విదూ—ఇంతకు ఋణానుబంధ మొకటి గొప్పది. “ ఋణానుబంధరూపేణ
పశుపత్ని సుతాలయాః ” అని యుండెంగద ! కొండమీదనుండిననేమి ? కడ
లియందుండిననేమి ? అనుకూలకాలము నమకొన భాగ్యవశమున నెవరికెవ
రో ముడిపడుచుందురు. అట్లుకాకుండిన మరుమరువపు మొలకవలె నుండు
గుణవంతుడగు పతిం గలిగియుం గుత్తితవత్తుండనుం గురూపుండు నగు
జాతిభ్రష్టుని స్త్రీయును, గుణరూప వయోవిశేషంబుల లక్ష్మీం దిరస్కరిం
చు కులకాంతంబాని ప్రుచ్చిన గవ్వజేయని హీనదానింగూడి మానాభిమా
నంబులువీడి తిరుగుపురుషుండు నుండుట జూడమా !

సుమ—నిక్కమే. వలపొకరివశముకాదు.

చ. వలపువిచిత్ర మెప్పుడది వావిరిగల్గునా యెందుఁజొచ్చునో
పిలిచినరాదు పొమ్మనిన వెళ్ళదు తొంటి ఋణానుబంధ శృం
ఖలలనుఁగట్టి దంపతులఁ గర్తవశంబునఁ గూర్చుఁ గొండలకొ
మొలచిన నెల్లకాయలు సముద్రపునుప్పును గూడఁ జూడమే.

(తెరలో గంట వాగును)

అదిగో ! ఓలగమునకుం బోవువేళయైనది.

కౌశి—నాకును మాధ్యాహ్నికము కొదువగా నున్నది. రాజన్యా ! సుఖభవ.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)





మా ల తీ నా ట క ము .

ద్వితీయః సంకము .



ప్రథమరంగము — ఉజ్జయినిలో నుద్ఘాతవనము.

మాలతి, (మాళవరాజపుత్రిక) కమల, సుచతుర, మదవతి, (సఖులు)
ప్రవేశము.

అందఱు — ముదిత. చెలిమిఁ జెలఁగు రసాలసాలము

తెలిమి మనకనుకూలముల్

మాలతి — చెలఁగి నిక్కినఁ దాఁకునే

సుచ — పొలఁతి నీతలఁ దాఁకునే

అందఱు — అలరు లలరఁగ నలరువెలుతుం

డలపుఁగాఁ గొఱిములుకులం

మాలతి — గలికి కొని పై దూఁకునే

సుచ — అలుక నిను దూఁదేకునే

అందఱు — కలసి కలకల రామచిలుకలు

పలుకుఁ దేనియ లొలుకఁ గా

మాలతి — దొలుకు నామది మక్కువన్

సుచ — మెలఁకువగఁ గను ముక్కునం

అందఱు — దలుక నలికులవేడి యెట్టిగ

మలఁగి మలమలలాడెడున్

మాలతి — చలమునన్ మరుఁ డాయుడున్

సుచ — చెలియు నీపని యాయెడన్.

మాలతి—

గీతరత్నావళి.

చల్లనితెమ్మెర తెల్లడఁజల్లిన మల్లెలఁ గనుఁగొను మదవతిరో!

మదవతి—మల్లెలె? మరుశితభల్లములు భళీ! ఝల్లనునెద నటఁ జనకబలా

కమల— చెల్లునె యిటు పసిపిల్లలు కడు భీతిల్లఁగఁ బలుకుటఁ బాడియిపే

సుచతుర—(మాలతి కైయిడుకొని)

చెల్లెల, రమ్మ విపల్లవమగు నీ పల్లవరాజముఁ బ్రార్థింపన్.

(సఖులు నగుదురు)

మాలతి—హయరగడ. లలన లల నట నెమలినృత్యము

చెలువ చెలువగు నలువకృత్యము

మదవతి—

కొమ్మ కొమ్మఁ గదల్చి పువ్వులఁ

గొమ్మ కొమ్మని డుల్చె దవ్వల.

కమల—

నిక్కి నిక్కియుఁ గొట్టకొనలకు

నెక్కి నెక్కికు చెట్ల ననలకు.

సుచ—

వెలగ వెలగల దిదిగొ చూడుము

వెలఁది వెలవెలఁ బాఱ వెడుము.

బాల—

తెఱవ తెర వరికట్టె దుమ్మెద

వెర వెఱుఁగ నిఁకఁ బ్రోవు నమ్మెద.

చెలులారా, రక్షింపుఁడు రక్షింపుఁడు.

మద—ఓకమలా! ఓసుచతురా! రండి యి మనమాలతి నొక పాడుతుమ్మెద

తొందఱ వెట్టుచున్నది.

సుచ—ఓ పాడుభృంగమా, తొలఁగు తొలఁగు మా యంగ నామణి యనంగుని నారి కాదు.

మాలతి—అమ్మరో! ఇంకను నన్నిది చదల కున్నది.

కమల—నీ ముంగురులం గని భ్రమరకులం బని భ్రమఁ జెందినది.

సుచ—కాదు కాదు మన సఖి ముఖంబును గని కమల మనుకొన్నది.

మద—కొండంత యాసచే పావ మావచ్చిన చుళి నీగయ్యాళి యిట్లాక మక

రంద బిందువైన నాసంగక తరిమి వైచి యొడిగట్టుకొన్న పాప మెట్లు పోవును?

సుచ—దీని కింత బ్రహ్మలోచనా? శాస్త్రకర్త లంత విచారశూన్యులా? అతి ధి యైన మధువ్రతమున కాతిభ్య మీయని పాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తముచ గ్రహి రాకొమరు నొక్కని వాతెర తేనియలందనువుట. ఇది మన మాలతి తలపోసి యే యున్నది.

మాల—చాలుఁ జాలు మీమాటలు. ఓ సుచతురా! ఓకమలా! ఇంక మీద నిఁ ట్టులాడిన నే నోర్వను జుడిగి చాలుఁ జాలు మీచెలిమి.

సుచ—ఓహూ! ఇదేమి చెలీ ఇంతకే యింతకోపమా? ఇంతకు స్త్రీ మన్నదే మి? నీమేలు గోరు వార మగుటంజేసి నీవు గ్రహుని నొక రాపట్టిం జేపట్ట మాకన్నులారఁ జూచు భాగ్యమును బ్రతిక్షించి యంటిమి కాని యందు లో మఱే మున్నది?

మద—చెలులారా! మనము వచ్చిన పని యేమి చేయు చున్న దేమి? మీలో మీరిటు తరిగించుకొనుచుండ వసంతపూజావసర మతిక్రమింపకున్నే? కుసు మంబులు సిద్ధముగా నున్నవి రండు రండు.

మాల—అటు చూడు, డటఁ చూడుడు! మన కమల యల సహకారమునకుం బూవులఁ బుట్టం దవిలింపఁ బోవు రభసంబునఁ బూలఁ జల్లు కొన్నది.

సుచ—కమల కదా! సహకారసన్నిధిం దన పుష్పవతీత్వముం బ్రకటించెను.

మద—సఖులారా ఇటు రం డెటు రండు. (అందఱు నిష్క్రమించును)

భీమవర్మ దుష్టబుద్ధియుఁ గొందఱు దొంగలుం బ్రవేశించుచున్నారు.

భీమ—మీ చాకచక్య మిప్పుడు చూపవలెను. ఏ మాత్ర మవివేకముగా నటించినను పిట్ట లెగిరి పోవును. అందఱు నన్నెఱింగిన వారలగుటచే నేనిచ్చట నుండినఁ బ్రమాదము పొసఁగును. కాన మార్గంబును గని పెట్టి యుండెద.

దుష్ట—మంచిది నీవు వెళ్ళుము (భీమవర్మనిష్క్రమించును)

చెలికాండారా! వేగిరపడకుండు. ఆతురము విషము. అది శార్యకంటకము. మీరాదట్టంబులగు పొదరిండ్లం దాఁగియుండుండు. తఱి యెఱింగి మీకు

సన్నఁ జేసెదను అప్పటికి మీవగ్గులులఁ దెచ్చి కార్యంబు సాధింప నగు.
(దుష్టబుద్ధి దాగును తక్కినవారు నిష్క్రమింతురు)

(మాలతీయు సఖులును ప్రవేశించుచున్నారు)

సుచ—మాలతీ ఇటు! ఇటు! తిన్నఁగ రమ్ము.

నీ గోరంట గోరంట గారవించుట లేల, తిలకంబుఁ దిలకింపఁ దిరుగుటేల
చూతంబు చూత మంచొగిఁ జేతు లిడుటేల, గోగుతో మాటల పోగులేల
పొగడక పొగడనైఁబుక్కిలింపఁగనేల, ప్రియప్రియాభువుపాటపేరదేల
సంపెగ సొంపుగఁ జనవిచ్చి కనుటేల, పద మశోకముపైకిఁ బఱపుటేల

గీ. వావిలావల నిట్టూర్పు వదల నేల

పొన్నగున్నకు నవ్వులవన్నె లేల

యతివ నామాట జవదాట నవి చిగుర్చు

జిగురు విల్కొండొ యవి మాసి చిమ్ముఁ జుమ్ము.

దుష్ట—ఔరా చమత్కారము? చక్కఁదన మన్న నిది కదా.

ఉ. ఈ నగుమోము నీ వినయ మీ తరితీఁపుల మాట లీ రవం

బీ నవమోహనాంగరుచి యీ సరసత్వము ని వ్వీలాస మే

చానలకైన నున్నె? విధిచాతురి! వేయన నేల? మారుఁడే

పూనికిఁ దప్ప దీనిఁ గనఁ; బొల్లులు మానవు లెంత వా రిలన్.

మాల—చెలులారా! వారు వారు కోసిన వుప్పుల గుర్తుగా వేటవేటుగ నుం
చిన బాగుగనుండదా?

దుష్ట—ఉ. చిత్తజబామ్మ దీని నునుఁ జెక్కిలియింపును మోవికెంపు క్రొ

మ్ముత్తైవుఁ జాలు పల్వరున మోహపుఁ దీరును మేని సౌరుఁ బూ

గుత్తుల పొల్పు. దెల్పు చిగి గుబ్బల తీవియుఁ గమ్మతావి సం

పత్తిఁ గనుంగొన న్వలపు వడ్డికిఁ బాటదె యెంతవారికిన్?

ఔరార! ఇది యేమి నన్ను నే మఱచితిని “అందఱకున్ శకునంబులఁ

దెల్పు బల్లి తాఁ దొట్టిలోఁ బడిన” ట్లున్నది. నే వచ్చినపని యేమి, ఇట్లు

తామసిండు టేమి?

(ఈల వేయును దొంగలు వగములతో వచ్చెదరు. చెలికత్తియలు హాహా

రవంబులతో మూర్ఛ నొందుదురు. తెరపడును)

సుచ—అక్కటా ఎవ్వరా దుర్మార్గులు ?

మద—చెలీ! శోకభయములచే నాగుండెలు తటతటలాడు చున్నవి కొంచె మాగును.

(మాండవ్యుడను చివ్రుడను ప్రవేశించును)

సుచ—ఎవ్వడూ దుర్మార్గుడని ఏకాంతమున గాంతలు విహరించు స్థల మని పాటింపక మాకాంతామణి పై నక్రమంబు జరపిన దుష్టుడా నిలు నిలు నీ కుం దగినశాస్త్రీ జేయించెదము.

మాండ—ఇదేటి వింత! తల్లులారా మాలతి యెక్కడ?

సుచ—అయ్యో మాండవ్యా ఇంక కక్కడమాలతి! మా యనుంగుసఖిని మా జీవరత్నమును ఎవరో కొందఱ (అని మార్పిల్లును)

మాండ—హా! హా! హా! ఏమేమి? మాలతిని? కొందఱు-ఏమి? ఇదినిజమా? మన రాజుగా రూహించినది నిక్కమా?

కమల—ఏమి? ఈవిషయము రాజుగా రెఱుంగుదురా?

మాండ—రాజుగారు మన మాలతిపెంచిన హరిణపోతము కన్నీరు నించుచు రాజద్వారమునకువచ్చుట కని యెద్దియో ప్రమాదమొకటి పొనఁగి యుండ నోవు చెలిసికొని రమ్మని నన్నంపిరి. రండి రండి. (తెరపడును) ద్వితీయ రంగము.

అడవి. భీమవర్మ ప్రవేశించుచున్నాడు.

భీమవర్మ—(తనలో) భీమవర్మా! నీపూనికికినవజయమునుమాట కలదా? మంచిది. ఒకప్రకరణముముగిసినది, మఱియొకప్రకరణము. అది దుస్సాధము, దుస్సాధమననేల? బుద్ధిమంతునకు సాధ్యముకానిదెద్ది? తిన్ననిమాటల చే దుష్టబుద్ధిని గవియించి యీఘనకార్యంబు గొనసాగించితి. ఇంక దుష్టబుద్ధికి గలికెమువేసెదను. కొమ్మలంగ న్నంతబమ్మకై నరిమ్మపుట్టకమానదు, కావున నాపమతాగ్రమింకమీదనున్నది. వానింగలిసికొనద.

(నిష్క్రమించును)

దుష్టబుద్ధిప్రవేశము

అహోహాహా! “మనరొట్టెవిజిగినేతిలో బడినది” “కష్టీఫలీ” యనుచుండురు. భీమవర్మ యచ్చిలుకలకొలికిపైఁ గలవలపున నన్నింతపనికిం బురికొల్పెను. ఈకన్యకకై త్రిలోకపదవి నై నం గోల్పోనొప్పు. మృత్యువునోటం బడి సాధించినయీకన్యక నన్యనిపాల్సేసి నోట వ్రేలుఁ బెట్టుకొని యూరకుండుమూఢుఁ డుండునా? చేతఁజిక్కిన మానికంబును గోలుపోవననంతవెట్టిసే? ఇంక నాబారినుండి తప్పింప హరిహరబ్రహ్మదులేకీభవించినను కాసేరదు. అయిన భీమవర్మవలనఁగాఁదగిన కార్యభాగములు కొన్ని కలవు. కావున సమయోచితప్రవర్తన ముచితమనితోచుచున్నది. అదిగో భీమవర్మ వచ్చుచున్నట్లున్నది.

భీమవర్మప్రవేశము.

భీమ—అన్నాదష్టబుద్ధీ! నిన్ను వేయినోళ్ళుంబొగడిన దీఱదు. వ్రేలుఁజూపిన హస్తము మ్రింగఁగలవారిలో నగ్రగణ్యుఁడవు. నిజముగా నాకప్పుడు గుండెలు తటతటలాడుచుం డెను. ఇంత సులభముగా నీకార్యము నెఱవేర్పఁ గలవని నేను గలలో నైనం దలంపలేదు. తప్పిదారి నీ విట్లయితవి కాని, బలిచక్రవర్తి— యంత చక్రవర్తి—వి కాఁ దగినవాఁడవు. కాకున్నఁ “జూచి రమ్మన్నఁ గాల్చి చచ్చు నంతటి యోధవు గావా”? పద్మవ్యాహము నభిమన్యుండువోలె రాజరాజు లొడ్డినయురుల నింతలో (చిటికవ్రేయును) దెగ నలుకు వాఁడుండునా? మాలతీస్వయంవరమని చాటించినది మొదలు రెండు చింతలు నన్ను బాధించుచుండెను. అందుమొదటిది ముఖ్యముగా నాప్రాణమిత్రుఁ డగు నీకేగతి యగునోయను చింత. రెండవది, నీకు నేఁ జెప్పనక్కఱలేదు కదా. ఒక్కచోటఁ జన వమరఁ బెరిగిన వారిచెవుల కామాట ములికియై నాటకుండునా? పౌరుషహీనమగు బ్రతుకు బ్రదుకుటకన్న చావు మిన్న యని, యొకటిరెండు పర్యాయము లప్పనికిం దొరకొంటినికాని, కల్పతరువువలె నీవుండుట నామదికిఁ దట్టలేదు. ‘బ్రహ్మతలఁచిన నాయుస్సునకుఁ గొదవా’ నీఋణ మెట్లు దీర్చుకొందును.

దుష్టబుద్ధి—భీమవర్మా! నావిషయము నీ తెలుగుదువు కదా. నీమాటలువిని నే నింతవని జేసితిని. ఘృత్యువునోటనుండి యూడివడ్డ ట్టాయెను. “అత్తమీఁ దికోప మాలిపైఁ జూపించె” నన్నట్టు మాళవునిపైఁ గినుక నీమగువ్వపైఁ జూ పితిని. అనదయై మనచేతఁ జిక్కినయబల నింకను జేధించుట యయుక్త ము. నిన్నుఁ బెండ్లియాడ నిమ్ముదిత యపేక్షించిన నాకది పరమసమ్మత ము. కాని యట్టికోరికి యానారికి లేకుండిన నేనాబలవద్దివాహమంగీకరిం పను. నీవాసుదతింగని నీవలపుఁ దెలిపి యామె యనుమతిం బడయుము. ఆమెంగని మాటలాడుతఱి నిర్భయముగా నీయభీష్టముం దెలుపుటకు నాభ టు లెవ్వరు నచ్చట నుండకుండ నను వమర్యదను. (అని ఈలఁగొట్టును)

వృషుండనుదొంగప్రవేశము.

వృషా! వినము. భీమవర్మ మాలతితోఁ గొంతమాట లాడవలసియున్నది. నీ వితనిం గొని చని మనభటులంతవఱకు నితని నన్నుంబోలె గౌరవించు నట్లు చెవిసూదుము. తెలిసినదా.

వృషుండు—చిత్తము.

దుష్టబుద్ధి—భీమవర్మా నీవు వీని నెంటం జనుము, వృషా! (అని చెవిలో, వృష డు తలనాడించుచు భీమవర్మతోఁ గలసి నిఘ్రమించును)

ఆహహహా! “మునలివానికిమూలుగనేర్పువాఁడా” యీభీమవర్మ. వీఁ డు బట్టువలె ననుం బొగడి బుట్టలో వేసికొనం దలంచెను. నాపరిచరులు వీనింగౌరవించుటం జేసి తనచేటునకు వీఁడెమూలమని యెంచి మాలతి చం డాలకూపమువలె వీనింగాంచి వెతలఁగుండుచుండునెడవీఁడుకొన్ని ప్రేలాప నలు ప్రేలును. “గోరిచుట్టుపై రోకటిపో” టన్నట్టు మానవతి యగు మా లతి వీనిం గసరివైచును. ఇట్లు వీఁడు తిరస్కృతమనోరథుం డయిన పేదప నాకార్యము సావకాశముగా నెఱవేర్చుకొనవచ్చును.

తెరలో.

మ. అకటా! ఎంతటిదాయవైతివి? విధి! హా! దైవమా! ఏలయీ

వికటారణ్యముపాలొనర్చితివి? నీవేరంబు చల్లారెనే?

ప్రకటాటోపనిశాటహింసలకు నాప్రారభ మిట్లుండె నే?

శకటారీ! మొరనాలకింపవె వెనక సర్వేశ్వరా! ప్రోవవే.

ఉ. ఓతలితరద్రులార! కనుఁ దోచెలులార! వచింపరేల? ముం
జేతవసించిముద్దువగ చిలగఁగఁ బలగ్రవదేల, చిలగఁగి న
న్నతఁజిఁ ద్రోవఁగట్టి నటియింపవదేలనె, కేకి? యక్కఱ!
భాత యిటేలవ్రాసెదయఁదప్పి? పురాకృతమిట్టులుండెనే?

ఓ జనకులారా! ఇఁక నేనెట్లు మిముంజామీను? ఓచెలులారా! నేటికి ఋ
ణానుబంధము తెగనా? ఓహరిణిభక్తమా! ఇఁక నిన్నుఁ బాలించువారె
వ్వరు? ఓవకుళమా, నీరుఁగట్టి నిన్ను బోషించువారెవరు? శివ శివా.

దుష్ట—ఇఁక నేనెట్టి ప్రచ్ఛన్నుఁడనై యేమియగునో కనిపెట్టెద (నిష్క్రమిం
చును)

(మూర్ఛనొందియున్న మాలతియు, భీమవర్మయు ప్రవేశించుచున్నారు.
దుష్టబుద్ధి పొంచివినుచుండును)

భీమ—మాలతిమిపులనాయాసముచే సొమ్మస్తినినది. మొదట సేదదేర్చెదను
(అంతలో మాలతియే మేల్కొని, నలుదెసలఁ గలయంగనుఁగొని)

మాలతి—ఏమిదికలయా? ఉన్నాదమా? చిత్తభ్రమమా? ఇతఁడు బావ భీమవ
ర్మయగునా?

భీమ—మాలతీ, ఊరడిల్లుము, నేను భీమవర్మనే.

మాలతి—బావా, చోరులేమైరి. నాకట్టులెట్లాడెను. నాయవస్థ నీ కెవరుచెప్పి
రి? నన్నెట్లురక్షింపఁ గల్గితివి. నీఋణమెట్లుతీర్చుకొందును.

భీమ—మాలతీ, నిలుకడఁ దెచ్చికొనుము. ఇచ్చట కార్యవ్యవస్థకవకాశములే
దు. ముందంతయుఁ దేఱవడును. ఎడమచేతఁ జేసినది కుడిచేతననుభవించ
కమానదు. ఇదంతయు మామతెచ్చిపెట్టుకొన్నచేటు, బలవద్విరోధము తిన
కేల? ఎవరెట్లుపాడైననేమి? లోకకంటకుఁడగు దుష్టబుద్ధిని దానుపట్టియిచ్చు
వాఁడా? వానిపేరన్న నెట్టివారికి సింహస్వప్నముకదా. యుక్తాయుక్తం
బు లెఱుంగక రెండువేళవాఁడు నిన్ను తనకిమ్మని మీతండ్రికి సూచించి
నంతమాత్రాన, నమరొచితవచనములాడి తప్పించుకొనుటకు బదులు మ

న్నమిన్నుఁ గానక చీవాట్లుపెట్టఁగా నిప్పుడు మనకే వాఁడు మేకై కూర్చుండెను.

మాలతి—బావా, ఎవఁడాదుప్టబుద్ధి?

భీమవర్మ—అయ్యో పాపము? నిన్నుఁ జూచిన నాకుజాలివేయుచున్నది. ఆదొంగలదొరపేరన్న లోకులకెల్ల గర్భినిర్భేదముకదా! పాలుద్రావుచున్న శిశువులు సయితము దానివిన్నంద్రావుటమాని యట్టే వినుచుందురు. పసిపిల్లలకు ముసలమ్మలు వానికథలెన్నియో చెప్పి వెఱపించుచుందురు. అదియట్లుండనీ (నలువంకలఁ జూచి) ఎవరు సమీపమందు లేరుకదా. మాలతీ, ఇప్పటికి రమారమి నాలుకేండ్ల క్రిందట నితఁడొకచీకటి ప్రాద్దున నడవులంగ్రుమ్మరుచుఁ గానక యొకపాడుగోతిలోఁ బడి పైకి రాలేక వాపోవుచుండ వేటకుతూహలమున నేనుపెందలకడనే యశ్వారూఢుఁడనై దిరుగుచుండి యారోదనధ్వనివిని యచటికింజని పాంథుఁడెవ్వఁడో దారితప్పి కానక యిందులోఁ బడియుండనోపునని జాలింగాని నా కాసెకోక వేసి పైకిడ్చితిని. పిదప నాకితఁడని తెలిసెను. ముందే నాకది తెలిసియుండిన మన్నుకప్పి జీవసమాధిచేసియుందును, గతజలసేతుబంధనమిప్పుడనుకొన్న ఫలమేమి? ఇంతకు వానికాయువు గట్టిగానున్నది-

మాలతి—పిమ్మట?

భీమ—అట్లుచేసిన మహాపకారమూరకపోవునా? పంచమహాపాతకములొనర్చిన ద్రోహులు సయిత మెంతచెడినను మనుష్యులేకదా

మాలతి—అందుకా నాకట్టుల విడిపింపంగలిగితిని.

భీమ—పిచ్చిదానా! వినుము. పిమ్మట నన్నాతఁడు మిక్కిలి గౌరవించి నాకు నియ్యడవుల నిర్భయముగాఁ దిరుగుచుండుట కభయమిచ్చి మైత్రింగనఁబఱచెను- ఇదిసందర్భము. విషయమిట్లుండ నిక నీస్వయంవరమని మామచాటింపఁజేసిన నాడుమొదలు నాకునిద్రాహారంబులు దూరమై హృదయమందొక పొగలేసెనెగ బయలుదేరి మంచముపట్టియుండఁగల్గొకర్ణిక గానీకుఁగల్గిన దురవస్థ వింటిని. అప్పుడునామనస్సెట్లుండెనోనీవే విచారించుకొనుము. ఫిరంగిగుండువలె నాహృదయనిర్భేదంబుగావించిన యావార్త వినఁగానేనా

యొడలేనటుంగక, తటాలున తురగమెక్కి, దిక్కుతోచక, పిచ్చివానివలె బరుగెత్తింపఁ దొడఁగితి. పూర్వపరిచితమార్గము లవుటచేత నాగుఱ్ఱము పుణ్యవశంబున నన్నీ విపినంబునకుఁ దోడ్చెన్ను. ఆహా! నాయదృష్టమేమందును? అప్పుడే నే నొకకలకలమువిని, పిడుగుపడ్డట్లుగా, దుష్టబుద్ధి కట్టెదుట నిల్చితిని ననుంగని, నివ్వెఱపడి యతండు నాభీతికిఁ గారణమడిగెను. నినుం బ్రస్తావింపగానే, పకపకనవ్వి, మనలను, బావ, మఱదలను నెవంబునఁ గొంతవడిఁ బరిహసించి, తుదకు నేఁజేసినమహాపకారమునకుఁ బ్రత్యుపకారముసేయకునికిఁ దనవంటివాని కనుచితమని, చెప్పుచుఁ దాను భగీరథప్రయత్నమున సాధించుకొనితెచ్చిన ప్రాణప్రదమగు నిన్ను నాకు వివాహము తానేచేసి ఋణవిముక్తుఁడనగుదునని నుడివెను. నేనప్పుడతనింగని సమయోచితవాక్కులఁబ్రీతునింజేసి కన్యకలను దాతలేక పరిగ్రహింపఁదగదని నుడివితిని. అమూఢుఁడు నామాటఁ బెడఁచెంచిబెట్టి క్షత్రియులకు గాంధర్వము విధివిహితమేకదా, ఏలకారాదని నన్నధిక్షేపించెను. నేనావిధికి “బరస్పరసమ్మతము” ముఖ్యలక్షణమని వాదించితిని- వానిమాటన్న సుగ్రీవాజ్ఞ. ఇట్లు తనలో, ముఖాముఖి, వచనప్రతివచనంబులు జరుపుననుగాంచి కోపించి, నీవిందులకు సమ్మతంపవేని, నిన్నిప్పుడే యురిదీయింతును, ఇక నీ మఱదలియ్యకొనదేని, ఈరాత్రియే దాని నేఁబరిగ్రహించెద. ఇదితప్పుదు. ఇట్లని నీమఱదలితోఁ జెప్పుమని నామెడఁబట్టి త్రోసెను. అప్పు డిట్టిప్రస్తావము నలుగురియెదుట జరిపించిన బాగుగనుండదని ప్రార్థింపఁగానే, తత్కాలమునకు నీకట్టులవిడిపించి దవ్వులఁ దనభటుల నుంచెదనని, మాటయిచ్చెను. ఇకఁ గతవ్యము నీవాలోచింపవలసినదే.

తరలో (అదిగోపులి! వేయుండి! పొడుపుండి నటుకుండునుధ్వని)

దుష్టబుద్ధి దొంగలలో చప్పునఁ బ్రవేశించును.

దుష్ట—అరుగరుగో! నేఁటకాండ్రెవరో, వచ్చుచున్నవారు. కట్టుండు కట్టుండు.

కొనితెండు కొనితెండు.

(వేటకాండ్రు రభసమునఁ బటతెంతురు తెరపడును)

భల్లూక భట్టు (విదూషకుఁడు) ప్రవేశము.

భల్లూ-(ఉస్సురుమని చేతికట్టి నేలవైచి చదికలంబడి) అబ్బా! ఏమి నాతలవాఁత! కలిగినది తిని, కడుపులోని చల్లకదలకుండ నింటికడనుండక నేనేలయీ వేటకాండ్రవెంట వచ్చితిని? ఈవీరసేనుఁడేమో నాకుఁగిరిటముఁ బెట్టునని యెంచి వచ్చినందులకు నట్టడవి నన్నుడించి నాస్థితిగతుల విచారింపక వారువంబులనెక్కి-వేటతమకుంబున కార్త్రేకంబులపిలువంటిచనిరి. ఎట్టిమహారాజుల నాశ్రయించినసేమి వారివారికర్మానుగుణముగా శుభాశుభంబులు సమకూరుఁగాదె. కువేరునంతటివాని కనుంగునెచ్చెల్లియైన శివునకు భిక్షాపాత్రము తప్పెనా. “అవశ్యమనుభోక్తవ్యంకృతంకర్తృశుభాశుభ” మ్మని యుండెంగదా. పోనీ, లోకములో ప్రాయశఃముగాఁ గొంతకలిగియు, మఱి కొంతకానించుట మనుజులకు సహజమేకాని, నావలెఁ దనయోగ్యతకును గోరికలకునుగల యంతరమెఱుంగక నేలవిడిచి సాముచేసిన వాఁడుండునా? కాలుసాచికొనుటకు చోటమరినఁ గదా, పండుకొనుటకు యత్నించిన, బాగుగ వివేకియగువాఁడు “తృణజలూకాన్యాయమునఁ” గ్రమక్రమంబునఁ బురోవృద్ధింగనును ఒకవేళతనయిష్టానుసారముగాఁ గోరిక లీడేరకపోయినను సమయసందర్భానుగుణముగాఁ దనమనోరథముల మరల్చి బాగుపడును. పులిని జూచి నక్క-వాఁతలు పెట్టుకొన్న మాదిగ మహాశూరునివలె, నేనియోధా శ్రేణులవెంట నేలరావలె? ఆవేళకుఁదగినమాటాడి, ఏనంకల్పమోప్రశ్నయో మూఢజనులకుం జెప్పి, తిన్నఁగా దినమునకు పావలాడబ్బులు లాఁగి, గారెబారెలతో సలక్షణమగు బ్రాహ్మణార్థభోజనము చేసి బొజ్జపైఁ జేతు లాడించుకొనుచు గచ్చుతిన్నెపైనేపుల్లకబురులో చెప్పికొని కాలక్షేపముఁ జేయునాకు వేళకు కూడులేక, యెండలనక, వానలనక, తిరిగి తిరిగి పెక్కు-పల్లెరుగాయలం ద్రొక్కి దిక్కుఁగానక నిక్కీ-కారణ్యమునం జిక్కితి. అక్కటా! రేలుంబవభులు “నిదిగోపులి. యదిగోయెలుఁగ” ను కూఁతలే వేదఘోషము లయ్యెంగదా. మడిమడుఁగుఁజేరె. కర్మానుష్ఠానంబులుకాలిపోయె. ఇక నీయరణ్యరోదనమునకు దరియేది? ఇక్కడనే యుంటి

నా కాశ్చైకంబుల బాధ. పోవుదమన్నం గాలు దిన్నఁగానేల నూదఁజాల.
ప్రాణభయమంతలేదుకాని, చావ మనసురాదు. కానీ. మెల్లమెల్లఁగఁ గుం
టుచు నెల్లద. (నిష్క్రమించును)

వీర-సేనుఁడును సైనికులును బ్రవేశము.

వీర—ఓహు రాగోసరులారా! ఇఁక నేమియనుకొన్నవేమి? చేతఁజిక్కినయక్కట్ట
డిదుష్టబుద్ధి తప్పించికొని పోయెఁగాదె. ఈనాయవివేకము విన్న మనసుమ
నోభిరామచక్రవర్తి నన్ను నిందింపకమానునా? ఇఁక నామొగ మతని కే
మనిచూపుదు? ఎట్లయిన మనమిఁక నయిదాటుదినము లియ్యడవులం గ్రుమ్మ
రి, యారేఁదిగ్రమ్మరి జాడఁదీయక యూరక పోరాదు. కాని మనము చెఱవి
డిపించిన యమ్మచ్చైకంటిని మన వెంటఁ దిప్పట యనుచితము. పాపమాను
కుమారి మాళవేశ్వరుని కుమారియట, కటాకటా! ఆకోమలింపాని దానిత
లితండ్రు లెంతయడలుచుండిరో కదా. కావున మొదట నామిత్రుఁడగు భ
ల్లూకభట్టువెంట నాయమను నానహెదారి ప్రభావతీదేవికడకుం బనుచుట
యుక్తమని తోఁచెడిని. అతఁడెచ్చట నున్నవాఁడో యరయుదము రండు.





మా ల తీ నా ట క ము .

తృ తీ యాం క ము .



(మాళవ దేశము సభాభవనమందు వసువర్మయు, సునీతిశర్మయుం
బ్రవేశించుచున్నారు)

1 వ రంగము.

వసు—గీ. అధికచింతాదవాగ్నికి నమృతపృష్టి
విపులసంతాపలతికాల విత్రవరము
ప్రకటవిశ్లేశకుధర వజ్రప్రహరణ
మాతృసంతతి యని చెప్పటరుదె భువిని.

అక్కటా ! ఎట్టియెట్టి మహాత్ములసేవించి, నానాతీర్థయాత్రలఁ గావించి
మిక్కిలంటంబులగు వ్రతంబులనుష్ఠించి, దైవానుగ్రహంబున నిన్ని నాళ్ళ కొ
కయ్యాడునిడ్డం బడసితిని. పడసి, తల్లీలావినోదంబులం దవిలి, ఆచారికార
త్నమును, ఆజీవమణిని, మాప్రాణంబులుగా నమ్మికొని, కన్నులఁగప్పికొని,
సూర్యకిరణంబుల నైన సోఁకనీక, మాచెంతఁ బాయక యునిచికొని,
యెట్టులో కాలముఁ ద్రోయుచుండ దైవమునకుఁ జూపొపకపోయెనే? అన్ని
రోగములకన్న మిన్నయగు వార్ధక్యరుజలు మమ్ముం గానించుచుండ, న
క్కటా ! మాకన్న చిన్నారి, మాముచ్చటలదొంతి, మాప్రాణపదము, మ
మ్మిటుల కెతఁగుందుమని నిర్దయం డించిపోయెనే? అయ్యయ్యో ! ఎట్టి

యాపదలపాలాయెనో? ఏమిగతిఁజెందెనో? ఎన్నివగలఁబరితపించెనో? ఇంక నేమిగతి? కటకటా! ఇన్నిదినములుగాఁ దిరుగుచున్న మనచారుల కాచారునయన పోకడ యిండుకేనియుం దెలియదాయెనే? నేనేమిసేయుదు? నాయానందరాశి, ననుఁగన్నమ్మ లేనిగడియయుగంబుగాఁ దోచుచున్నది.

ఆ. నె చిన్నియడుగుముద్దు చిన్నెలులేనిల్లు
మేడ యైనసేమి కాండుకాదె?
బుడుతలేని రాజ్య భోగము ల్లాల్పనే?
తనుజులున్నవారె ధన్యులెందు.

సునీతి—రాజశేఖరా, మీదుఃఖమున కవధిలేదు. నిక్కమే కాని, మీవంటి ధీరులే పామరులచందమునఁ బరితపించ సామాన్యుల నననేల?

క. ఎందాక నంట వాపద

లందాక మహానుభావు లందఱు మహిలోఁ
బొందుగ నాపన్నికషము
నందిననే భూరిధర్మ మరయంగ నగున్. మఱియు.

ఆ. నె. చేటఁ బెట్టి చెఱగఁ జిట్టు బొట్టేగడు
గట్టి గింజ లేమొ యట్టే నిలుచు,
నట్లైదుమలందు నల్పులు నధికులు
దేలుచుందు రవనిపాల, యెందు.

ఉ. ఆపదలందుఁడైర్యము, మహాభ్యుదయంబున నక్రమభావముం
గోపముపావచింతనలఁ గూరిమిసజ్జనులందుఁ గార్యమం
దోపిక, భృత్యులందునుచితోక్తియు, భూతములందునమ్మి, గౌ
రీపతియందుభక్తి, నివరింప మహాత్ములనైజ ధర్మముల్.

రాజన్యమాన్యా, కతకవ్యము విచారింపక యారక దుఃఖించుట కాఁగల కార్యంబులకుఁ గుతారముకాదె? యాత్మాయుక్తపరిజ్ఞాననుప్రసిద్ధులగు మీయంత వారలకుం జెప్ప నేనంతవాడను.

వసు—మంత్రివరా! నీ నెంత చెప్పినను, నావంతయావంతయేని గొఱంత కా దయ్యో. అయ్యో! నాకుఁ గలదుఃఖము! హా! కనిపెంచిన వారలకు, తన మాంసంబు మాంసంబుగాఁ దనరక్తంబు రక్తంబుగా, నెలయు వంశస్తంభంబుల యెడ బాటునంగలుగు దుఃఖంబు తెలియును. కటకటా! ఆచారు లెంతయవిచారులు!

దౌ వారికుఁడు ప్రవేశము.

దౌ—మహాప్రభూ. జోహారు. కోసలపురినుండి విప్ర పుంగవుఁడొకఁడు వచ్చి తమయ్యాజ్ఞంబ్రతిక్షించుచున్నవాఁడు. ఎంతచెప్పినను, పట్టుపట్టి కదలకు న్నవాఁడు.

సునీతి—ప్రవేశ పెట్టుము.

దౌ—చిత్తము (నిష్క్రమించును. విప్రుఁడు ప్రవేశము)

వసు—(ఎదుర్కొని) భూసురోత్తమా, నమస్కారము.

విప్రుడు—స్వస్త్వస్తు, రాజేంద్ర ఆయుష్మాన్భవ.

వసు—అయ్యో నాదురదృష్టమా! నాకన్నకూతును; నాచురిపెములచిన్నారిని, అడవిపాలు సేసి దినంజాకయుగంబుగా బ్రదుకేబరువుగా జీవించుచున్న కడువృద్ధుండగు నావంటి నిర్భాగ్యున కిట్టి యాశీర్వాదమా? నేగిట్టిన నీదుఃఖమునుభవించువారు లేరా? “పాపీచిరాయు” వన్నరీతి నిక నెన్నికల్పములుజీవింపవలెనో.

విప్రుఁడు—నృపతిసత్తమా, ఊరడిల్లుము. నేనుకోసలపురనివాసిని. మీకూతురు—అయితే.

వసు—ఏమేమి! నాకూతురు?

విప్రుఁడు—నృపవరా, యెందులకింత యాతురత?

వసు—అయ్యో! “ప్రసవవేదనాగౌరవము గొడ్డురాతెఱుంగనెట్లు”? అయ్యో, “నీకూతురు” అనియంటివి. జీవించినదా, గతించినదా? ముందుచెప్పము.

విప్రుఁడు—సుఖముగా నున్నది. చింతిల్లకుము.

వసు—సునీతి—నిక్కమా? నిక్కమా? నిక్కమా?

విప్రుఁడు—అయ్యలారా, నామాట శిలాక్షరము, ఇట్లని మాప్రభావతీదేవి చెప్పియంపెను. (చెవిలో)

వసు—(అతనిం గొంకిలించికొని తనమెడలోని హారము వేయసు) భూసురవరా,
పోయినప్రాణము రప్పించితివి, నీరైనగుండియులు గట్టిపడెను. మంత్రీ,
ఇంక బాలికను రప్పించు వెరవాలోచింపవలెను. మొదట దేవతముఖోప
శమనము చేయందగు రండు.

విప్ర-సునీతి—చిత్తము. చిత్తము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

2 వ రంగము.

కోసలపురి అంతఃపురము.

ప్రభావతియు, చిత్రరేఖి, విలాసవతు, లను సఖులును. మాలతియు

బ్రవేశించుచున్నారు.

ప్రభా—విడ్డా, మాలతీ, వగవకుము. దైవగతియేరికిందవ్వుదు.

గి. రాజసూయంబొనర్చిన రాజుమహిషి

హరుని నెదురొడ్డి తాకిన నరునిపత్ని

రమణి పాంచాలి యుండె సై రంధ్రయగుచు

విరటుసతిఁ గొల్చి యేడాది వింతకాదె?

మాలతి—అమ్మా నామాట యటుండనిండు, అక్కటా! ననుగన్నవారు-

మ. ఎటులున్నారలో నన్ను బాసి? వెతవా రెట్లోర్చిరో, యిన్ని నా

శ్లేటకేనేగిరో? యెంత వారడలిరో? ఏమందు? నావంతమి

కుటమైతోడె నెమేషమే యుగముగాఁ గ్రూరంబునావ్రాత, యిం

కెటకేబోవుదు నేమిసేయుదుఁ గటా! యింకెట్లు కానున్నదో?

ప్రభా—కుమారి! అడలకుము, మనమంపిన యాబ్రాహ్మణుండు శుభవార్త

దెచ్చునంతవఱకు నెప్పుడి నుండుము.

ఉ. కమ్మనిమోవికెంపు కసిగండె గదమ్మవెడందయ్యార్చుచే,

నిమ్మగునెమ్మొగమ్మకళి లింకెగదమ్మమహాశ్రుధార, గం

దమ్మలలీలఁ గన్నుగవ దాత్సేగదమ్మ, సహింపుమమ్మ, మా
యమ్మకదమ్మ, మాటవినుమమ్మ, శుభమ్మగునమ్మ, మాలతీ.

చంద్రకళ. సకియ, జన్మంబనుపొలంబున సస్యములు సత్కర్మము
వికటమౌ చింతలనుకలుపులు వెలయు నెల్లెడలన్
ప్రకటభ క్తిజ్ఞాననఖములఁ బరమసజ్జనసేవలం
జకచకం బెకలింపవలెసార్థకము దేహముగాన్

విలాస—అమ్మానుభిదుఃఖములు దైవాయత్తములై యొకటి నెనుక నొకటి జీవు
లకుం గల్గుచుండు.

చిత్ర—వెన్నెల, కొన్ని నాళ్ళు, చీకటి, కొన్ని నాళ్ళు. ఇదిలోకాను భవసిద్ధ
మే కదా.

ప్రభా—నిజము.

గీ. చక్రమున కంటినట్టి రజకణంబు
భ్రమణ మందెట్లు క్రిందికిఁ బైకిఁ దిరుగు,
నట్లే జీవుండు కాలచక్రానుయై క్రి
దుఃఖసుఖముల రెండింటఁ దూలుచుండు.

మాలతీ—అమ్మలారా!

గీ. చుట్టుపట్టులఁ గార్చిచ్చు చుట్టిరాఁగ
దిక్కుఁగానక నిలుచున్న దివ్యవృష్టి
కురిసియారి నయట్లుమీకూర్చి జిలుకు
వలుకు లమృతంపుఁ జినుకులై పాపె వెతల.

ప్రభా—రాజపుత్రీ!

గీ. మహిని సౌజన్యమే వశ్యమంత్ర మెందు,
నదియుఁ గలవారి నందఱు నాదరింతు
గురుగుమ ల్నించు ముక్తికాకుసుమ మెవరు
కాంచి తలదాల్చు కందురుకర మృగరుచు?

మఱియు “ నోరుమంచిదైన నూరుమంచిదగుం ” గదా. కావున నాకిది మొదలు నీవు మాయొందిరకుందుల్యవయితివి. నీవుట్టినింటివాతఁ తెలియు నంతవఱకు మాయొంటనుఖంబుండుము. మాయాచార్యుడగు కౌశికుఁడునీ కు నముచితశాస్త్రోపదేశములచే మనస్సమాధానముం గల్పించెడు. నీవును మాయొందిరకు పాటపద్దెంబులంజెప్పి బుద్ధిఁ గఱపుచుండుము. ఓచిత్రరేఖా ! నీవు మాలతికి నిందిరం జూపి కౌశికాచార్యులతో నాయమం గనిపెట్టి యుం డుఁడని నామాటగాఁ జెప్పి నాటకశాలయందు విడిదికుదిర్చిరమ్ము పొమ్ము. మాలతీ, నీవీచిత్రరేఖ వెంటంజనుము.

చిత్ర—రావమ్మా. (చిత్రరేఖయు మాలతియు నిష్క్రమింతురు)

ప్రభా—మనము పూజాగృహంబునకుం జనువేలైనది రమ్ము.

(నిష్క్రమింతురు)

3 వ రంగము.

వింధ్యాటవి దుష్టబుద్ధి ప్రవేశము.

మట్ట—మత్తకోకిల. నాకు నాకని యన్నదమ్ములొనర్చి వాదోకయావుకై

పైకిఁ గొమ్ములొకండుకాళులఁ బట్టియొక్కఁడు లాగఁగా

జోకఁ బాలనుబిండిత్రావిరి సొంపుమీఱ వక్కిళ్లుపో

నీక, వారికిలాభ మేమననేల? పొడ్పులుఁదన్నలే.

సెబాసు ! సెబాసు ! తిమ్మఁడుచావనీ, తిమ్మఁడు చావనీ యనియన్నకొ దమ్ముఁడు చచ్చెనఁట. నాకుఁడోపీ వేయవలెనని భీమవర్మయూ, వానికిఁడో పీవేయవలెనని నేను నాలోచించుచుండఁగా నడుమ వాఁడొకఁడు వచ్చి మా యిద్దఱకు నీమకుశ్శాయివేసి యాపిట్లంగద్దవలెఁ దన్నుకొనిపోయెను. “ చె టువకురా చెడెద ” వను లోకోక్తికలదు. తానొకటి యాలోచించిన దైవ మొకటి యాల్లోచించెను. దొంగిలఁబోయినదొంగ దుప్పటింబోగొట్టుకొన్నట్టున్నది. అయినం గార్యసాధకుఁ డెప్పుడు నోటిలో వ్రేలు బెట్టుకొనియుండఁ డు. “ క్రిందట్లు మీదట్లు కృష్ణంభట్ల ” ని పడుచు లేచుచు నెట్టకేలకుఁ దనపఁ నెఱవేర్చుకొనును. మంచిది. భీమవర్మ నుసికొల్పెదను. (నిష్క్రమించును)

భీమవర్మ పరీక్షము

భీమ—“అశాచపరమందుఃఖమ్, నిరాశాపరమంసుఖమ్” ఇక నేల ? నా పని యుభయభిప్రము నుపరిసన్యాసమైనది. అనుకొన్న దమరమి, ఉన్న దాదుట. అనునీతిగానికి మొదటనుండి నామీదనే కన్నులు. మాళవునిచెవి గొతికి నన్ను దేశభ్రష్టుని జేయించెను. నీటిలో మునిగిన నాకునిక చలియేమి ? వచ్చునది రానీ, ఇకనొక మంచిసొగ్గైన యెత్తు వేసెదను. దానికి దుష్టబుద్ధిసాహాయ్య మవసరము. వానితోజెలిమి పాముతో సరసము. అయినక గార్యసాధకునకు “నందితే జుట్టు నందకున్నక గాళ్ళ” నియుండనేయున్నది, వసుదేవునంతవాడు గాడిదకాళ్ళు బట్టుకొనలేదా ? అంతకంటె నాదేమియెక్కువ ? అదిగో ! ఎవరో వచ్చుచున్నట్లున్నది.

దుష్టబుద్ధి ప్రవేశము.

దు—అహహహ ! భీమవర్మేనా !

భీ—నూతెండ్రాయుస్సు ! నిన్నిప్పుడే దలంచితిని.

దు—ఏమి మీ దేశ వాతాలు ?

భీ—ఇక వాకాగొడతెండ్లు ?

దు—ఔరా ! వైరాగ్యము ! “వృద్ధానారీ పతివ్రతా” యన్నట్లున్నది.

భీ—ఇక నేమి నాపుట్టిమునిగినది. మంత్రఘటలు విని నాయం దనుమానము తోచి మాళవుడు నన్ను దేశభ్రష్టుని గానించెను.

దు—ఇంతియేకదా ? మాలతిమాట యేమిచేసితివి ?

భీ—వాగు, వాగు ! “మ్రొంగ మెతుకులేదు మీసాలకునగపెంగనూనె” యట. మొనగాండ్రమిద్దఱముచేరి “కొండనుద్రవ్వె యెలుకం బట్టితిమికదా !

దు—పట్టినదగతయు బంగారపుటకు బ్రహ్మకొడుకులమా ? నూతావులలో నొక యావు చేపిననెంత చేపకున్న నెంత !

భీ—నీకున్న నిబ్బర మందఱకు నుండవలదా ?

దు—లేకున్న నీ కైన పోతేమి? ఏదియో, ఆకాశమునకు నిచ్చనవేసియున్నావు. కనుకనే, “అతివినయం భూతః లక్షణ” మన్న తెలుగున నిట్లుంటివి.

అదట్లుండనీ. ఇప్పుడు మాలతి యెచ్చటనున్నది?

భీ—పుట్టినింటి కింకనురాలేదు. కోసలపురినుండి రప్పించుకొనుటకు సన్నాహముచేయుచున్నట్లు కింవదంతి.

దు—నీకు నిష్క-మ-గాఢ దెలియునా?

భీ—నాకంతకుఁబూర్వదినమందే యుద్వాసమయినది. అయినను, ఇట్టి వబద్ధములు పుట్టునా?

దు—మాలతికి నీయందనుమానము కలదా?

భీ—లేదని దృఢముగాఁ జెప్పఁగలను.

దు—అయిన, మాభవ దేశమునుండి మాలతిందెచ్చుట కచ్చటివారలు కోసలమునకుంజనక మనుషే మనమెట్లయిన దానిని సాధింపవలెను.

భీ—(తనలో) మార్గమునకుఁ దానే వచ్చుచున్నాఁడు. (బహిరంగముగా) అది యెట్లు సాధ్యము?

దు—నాయనుచరులం గొందఱు నీకప్పగించెద. నిన్ను మీమామగారంపిన ట్లభి నయించి మున్ముందు సాగించుకొనిరావలెను. “క్షేర్యం సర్వార్థసాధక” మ్మనీ యెఱుంగనా? రమ్మ. ఉచిత ములోచింతము.

(నిష్క-మింతురు)

4 వ రంగము

కోసలపురిలో ప్రభావతీమందిరము.

వీరసేనుఁడు, ప్రభావతియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.

వీర—అక్కా! కీలు నీలోనున్నది.

ప్రభా—వీరసేనా! నాకేల యీలేనిపోని నిష్ఠురము? ఇదిగో నీచేతిలోచేయివేసి చెప్పెదను. నాయుడొకి యేమియునుండదు. ఈశ్వరుఁ డనుకూలించిన నాకు నీతో వియ్యమందుటకంటె నపేక్షణీయ మన్యముండునా? నీ వట్లనుకొన్నావుకాని,

రామగీత. ఎలమిఁ బుత్తులు పొత్తు లేవరెందఱున్నన్
 దులలేనిసిరులు నాథుని యింటనున్నన్
 లలనామణులకెల్ల లాగు డెందంబున్
 దలపోయఁబుట్టింటి తలఁపు లేవ్వేళన్

ఉ. మింటికినంటి నలైనల మేకొని కొమ్మలు రెమ్మలెన్నియో
 కంటికి వింతఁగూర్చినను గాటఁపునెమ్మినిమజ్జిచెట్టు, చె
 ల్వంటిని యూడల నగ్రములన్ జననస్థలిఁ గౌఁగిలింతు,ఁబు
 ట్టింటి ప్రభావమిట్టిది మహి న్మృతవంగఁదరంబె యింతికిన్.

కావున, తమ్ముడా ! ఈవిషయమందు నీకంటె నా కెక్కుడుమక్కువ
 కలదు. సంశయింపకుము. అయిన, దైవ మెట్లాలోచించెనో ? బాలికకుఁ
 బెండ్లిప్రాయము బొత్తుగాలేనందున సదుపాయ మేమియుం దోఁపకున్నది.
 వివేకవిచక్షణుడగుచు రాజ్యభారము నిర్వహించుచున్నఁ బ్రాయఁపును
 తునితో నియ్యది పలుమఱు ముచ్చటించుట భావ్యముగనుండునే ? నేఁజెప్పఁ
 దగినదంతయుఁజెప్పితిని. కులగురువులగు కాళికులచేఁ జెప్పించి చూచితిని
 ఈడుమీఱిన తనయుని యెన్ని దినము లిట్లుచూతును. నాకున్న దాయొక్క
 మొలక. “కలుపుమనినఁ గప్పకుఁగోపము. వదలుమనినఁ బామునకుఁ
 గోపము” ఇట్టి త్రిశంకుస్వర్గమందుఁ జిక్కుకొన్నాను. నీ వానాఁడు చెఱు
 దప్పించివంపిన యారాజసుతకున్న వయస్సుండిన మనయిందిర కింతకు
 మునుపెప్పుడో ముడి పడియుండును.

వీర—బాను. దానికి మనమేమి చేయవచ్చును ? ముఖ్య మాఁడువిడ్డలఁ గన్న
 వారి బ్రదుకెట్లు తెల్లవాఱుచుండును. అనుకూలదాంపత్యము దుర్లభము.
 చేసినసంబంధము విపరీతముగాఁ బరిణమించినచో మనచేతులార మనబాలి
 కలను, బెనులోఁతునూతంద్రోసిన దోషముసిద్ధించును. అట్లని పెండ్లి మాను
 కొనుటకు ఆఁడువిడ్డకదా !

ఆ. ఆఁడువిడ్డపుట్టినది మొద లైనకుల
 పౌరుషంబుఁబాపి పాడుసేయు

వెన్నుపుట్టి చెఱకుఁ బ్రదిలించి తీపెల్లఁ

వీల్చి పిప్పిచేయు విస్మయముగ .

మఱియు,

గీ. బిడ్డనిచ్చినవారలు చింకమెడలి

యెట్టియవమానమైన సహింపవలయు

జగములనుముంచు జలనిధి శౌర్యమెడలి

కట్టువడెఁగాదె రామభూకాంతుచేత .

ప్రభా—సోదరా ! నీవిట్లేల యూరక పరితపించుచున్నావు ని ఇప్పుడు మనక
న్యక కేమంతయీడుమీఱినది ని ఇంకనుపదిరెండవయేఁడు రాలేదు. క్షత్రియ
కన్యకలకు వయోనిర్బంధ మంత బాధింపదుకదా ! పుట్టించిన జగదీశ్వరుఁ
డావేళకుఁ దానేపు సైకట్టించును.

వీర—అట్లనిమనమూరకయుండఁదగు నా ని పొలము చక్కగా ఫలించుటకు
ముందు నందుంగల ముండ్లు గుండ్లు తొలగించుట కృషీవలునిఁజెందినదికదా
ఒక వేళ మనమాలోచించికొనిన కార్యమునకు నమ్మాళ్వసుత ప్రతిబంధము
గా నేర్పడునేమో !

గీ. చారుగుణశీల, రూపసౌజన్యలీల,

బాల శశిఫాల, విమలదర్పణకపోల

నశించికురజాల వినయవిద్యాలవాలఁ

గన నృపునినేల నాట దంగజునికోల ?

ఈగండముతప్పినఁగదా ముందుమాట.

ప్రభా—(నవ్వి) పిచ్చివాఁడా ! ఇట్టివిషయములందు స్త్రీలకుఁ బురుషులాయు
పదేశికులు ని కాచింతవలదు. సుఖముగా వెళ్ళిరమ్ము.

వీర—అయిన నాకనుమతియో ?

ప్రభా—మంచిది. (వీరసేనుఁడు నిష్క్రమించును)

(పొంచి వినుచుండిన చిత్రరేఖా విలాసవతులు ప్రవేశించుచున్నారు)

చిత్ర—అమ్మా ! ప్రభావతీ ! లోకస్వభావ మిట్లుండెనుగదా ! పాప మామాల
తిదేసిన పాపమేమి ని కటా !

గీ. వట్టి శంకాగ్నికీలలఁ బతులవ్రేల్చు
నతివల కసూయ నెలకొల్పు నాత్మమాన
బాధకంబగు నిషయప్రబోధకమగు
సుగుణములమాటు రూపంబ నుదతిచేటు.

విలాస—నిక్కము. మాలతియవస్త్ర లకెల్ల దాని సౌందర్యమే మూలము.

ప్రభా—సఖులారా ! దానిగుణాతిశయ మెంతయయోమయంబులగు మనంబు
లకు సూదంటురాయికాదె ? దానిం గాంచినంత నామనంబు నాకపిఁచె.
మాటలాడినంత నావలపు దశగుణంబులుగా వశంగతఁ జేసికొనియె.

విలా—చ. పాలఁతులఁజూడమో ? యలరుబోఁడులతోడను గూడియాడమో?
నెలఁతుకలార ! యెందు రమణీమణుల న్వలపించుబోంట్లనీ
యిలఁ గనుఁగొంటిమే ? అహహ ! ఎంతటిచోద్యము కాంతలీగతి
న్వలచినఁ గార్యమేమి మగవారిననంగ ననంగ మాయకున్.

చిత్ర—కావున, చేవీ ! మాలతి సుమనోభిరామచక్రవర్తికారి దృష్టిపథ గోచ
రంబుకాకుండఁ గనిపెట్టవలయు.

ప్రభా—అట్లయిన మనమే నాటకశాలకుంజని యాచార్యులగుకౌశికులతోఁ బ్ర
స్తావించుట యుక్తమనితోచుచున్నది. వెళ్ళుదమురండు.

(నిష్క్రమింతురు)

5 రంగము.

చేటి- చిత్రపటము చేతనిడుకొని ప్రవేశించుచున్నది.

చేటి—బౌరా ! ఈచిత్రపటము ! నాతమ్ముఁడింత ప్రజ్ఞాశాలి యవునని యెవర
నుకొనియుండిరి ? దీనింజూడ వేయికన్నులుచాలవు. ఇది మాసుమనోభిరామ
సార్వభౌమునచ్చొత్తిన ప్లున్నది. దీని రేపతనికి నమర్పించుకొని, గొప్ప
బహుమతిం బొందఁదలఁచినాఁడు. భావజ్ఞులు చూచి, సంతసించినఁగదా
పనివాని విన్నాణంబు ప్రశస్తించెందును. అట్టివా రొకతూరి చూచి
తలయూచినఁ బదివే లిచ్చినట్లుగాఁ జిత్రకారుఁ డానందించును. ఎవరిలోప
ములు వారికిఁ గానరావు. కావునఁ దెలిసినవారికిది చూపుమని ననన్వేతఁడు

కోరెను. దీనిం జిత్రరేఖకడకుం గొనిపోయెద. అదిగో! నాటకశాలనుండి
మాలతి వచ్చుచున్నది. ఎవరయిననీమి? చిత్రరేఖమాత్రము కిరీటము పెట్టు
కొన్నదామి?

మాలతి ప్రవేశము.

చేటి—అమ్మా! వందనము.

మాలతి—చేటి! ఎక్కడకు వెళ్ళుచుంటివి? నీచేతిలోనిదేమి?

చేటి—ఇదియూ P. ఒక చిత్రఫలకము.

మాలతి—ఎవరిది?

చేటి—సమ్ముఖమున రాయభారమా? నీవే గుఱించి చెప్పుము.

(అని పటము చేతికిచ్చును)

మాలతి—(చూచి)

ఉ. క్షీరము గారుచెక్కి-భులు, చేరలకెచ్చగు కన్నుదామరలో,
బారనుమీటుపెన్నుటము, నాతెఱముద్దులుమూఁటంగట్టు, శీగ్ర
కారములాను వీనులు, నకారము కౌను, ముఖాబ్జమిందిరా
గారము, ఇట్టిచెల్వ మెటంగంటిమె? వింటిమె? తెల్పు తొయ్యలీ.

చేటి! ఈ యుద్భుతరూపలావణ్య మూహించి లిఖించిన పక్షయే తక్షణ.
బ్రహ్మసృష్టియం దిట్టినచేతస్వరూప మేచోటనైనంగలదా?
చేటి—ఇదేమమ్మా? ముంజేతికంకణమున కద్ద మొకటియ్యో? అట్లునిశేతికిచ్చి
నన్ను దప్పక సుమనోభిరామభూషణియని జెప్పంగలడు.

మాలతి—ఎట్లు? ఎట్లు?

చేటి—ఎట్లయిననీమికాని, నాకుఁబొద్దుపోయినది.

(పటము లాగికొని నిష్క్రమించును)

మాలతి—ఇది సుమనోభిరామచక్రవర్తిస్వరూపమా! నాతల్లిదండ్రులు నన్ని
చ్చి పెండ్లిశుభంబుదలంచిన దీమనోభిరామనకేనా?

సీ. ఇదియేమిచిత్రమో ? యింత విచిత్రమే ?

ఇట్టి సౌందర్య మెందేని గలదె ?

ఉండునా ? ఉండదు. ఉండునేమోగాని

ఉండఁబో- ఉండిన నుండుఁగాక

సుమనోభిరాముఁడా ? సుదతిమాటలకేమి ?

అకట ! ఏలొకొ మది వికటమయ్యె

కనియెఱుంగనిదేటి కలఁతయో ? తెలియది

దొకవిధంబయినది యోర్వరాదు

గీ. నేనునేఁగానో మాటలనేర్పులేదో

ఏల యిట్లైతిఁగారణ మెఱుంగరాదు,

మేను వడవడవడఁకెడు మిగుల నహహ !

ఎవరినేమందు ? నిందుల కేదిమందు ?

ఓహో ! ఇదేమి ? ఇట్టి బహిరంగమందు నేనెంత వెట్టిని !

(అని నిష్క్రమించును)

(భీమవర్మయు, సిపాయిల వేషములతో దొంగలును

ప్రవేశించుచున్నారు)

భీమ—మిత్రులారా ! కార్యసాధకుఁడుసాధక బాధకముల నన్నియుఁజక్కఁగ నాలోచించుకొనవలెను. కేవలము సాహసము ప్రాయశఃముగాఁ గార్యనిర్వహణమునకుం దగదు. దేశకాలసందర్భములు, అనుకూల ప్రతికూలములు, ఉచితమగు నాత్మరక్షణము, ఇవి ముఖ్యముగాఁ బాటించనగు. కావున, సాహసించి యొక్కమాటే, రాజసమ్మతిమున కరుగుటకంటె, సంతకపురదా సీమాలమున, భావ్యముం బర్యాలోచించుటొప్పు. పాముకాళ్ళ పామునకే దెలియును గనుక, స్త్రీలమూలముగానే యాగుట్టు దీయవలయు.

సిపాయిలు—ఇదిమేలైన యుపాయము.

భీమ—అట్లైన రండు.

(నిష్క్రమింతురు)

6 రంగము, రాజసభ.

(సుమనోభిరాముడు, మంత్రి- సుమంత్రి, సేనాని- వీర సేనుడు, మఱి
గొండఱుధికారులు, భల్లూకభట్టు, వీరుప్రవేశింతురు)

సుమనో—సుమంత్రి, నాకేమియుందోచకున్నది. రాజ్యమునందేమూలనల్పిస్తా
మగు కంటకమున్నను నాకునిద్రపట్టకుండు.

భల్లూక—సుమనోభిరామసార్వభౌమా, సుమనస్సుకుమారులగు రాజపుత్రులకు
మీకే యీయవస్థగాని, మిన్ను విఱిగిమీదఁ బడినను నానిద్రకేమాత్రము చ
లనముండదు.

సుమంత్రి—మూర్ఖుడా, ఆ. వె. కడుపులోనిచల్ల కదలకుండఁగ నెట్టి
యిడుములందనీక యెపుడుఁజేండు
కంటిఁజెప్పమాడిగఁ గాచియుండఁగఁగదా
నీకు నాకుమొద్దు నిద్రపట్టే.

రాజపుత్రులతిసుకుమారులన్నఁ బ్రజలకష్టములేమాత్కమైనను, జూడనో
పని చిత్తవృత్తిఁ గలవారని భావముకాని, దుర్బలశరీరులనికాదు.
వీర—నిక్కము.

మ. అరిదోర్గర్వవి నాశసాధనధనుర్జ్వాకర్షణప్రస్ఫుటో
తగరరాజతిగుణు లస్త్రోభీకరగదాఖడ్గప్రహరవణ
స్ఫురదుద్వజ్వులు శౌర్యదక్షులు క్షీతిక్షోభాపనోదక్షముల్
వరరాజస్యలసౌకుమార్యముప్రజాబాధా సహిష్ణుత్వమే.

సుమంత్రి—రాజేంద్రచంద్రమా ! మీరుసింహాసనమధిస్థించినయీకొలఁదికాలము
లోనే, ప్రజలయందన్యోన్యమైతి యెక్కుడుగ నెగడి, రాజ్యము శ్రీరామ
రాజ్యముఁగనున్నయది. కొండఱుకగడకగడ దుష్టబుద్ధి ప్రబోధితచేతుగ
లై, యరుంధతీనక్షత్ర సదృశులుగ, నేమూలలందో డాఁగి, కొన్నికుట్రలు
చేయుచున్నను, మీకును బ్రజలకుంగల జనకసుతన్యాయము, భరతఖండ

మా ల తి.

మునందువలనే దేశభాగములందును లేదని నొకిగ్గవకాగ్గింపగలను. ఇందలిచోజలు; దయాసముద్రయగు మీతల్లివభావతీదేవి యంతఃకరణశుద్ధి ననవరతము స్మరించి స్మరించి, ఆచంద్రదారగ్గముగా నేకచ్ఛత్రాధిపత్యమ విచ్చిన్నముగ వర్ధిల్ల నీశ్వరునింగృతజ్ఞులైకొనియాడుచున్నవారు.

మనో—మంత్రీ ! మాతల్లి నాకొక పృథివీనిబోధించెను.

క. పృజయనసంతానం, బది

ఋజుగతిఁ బాలించునట్టిన్యతి జనకుఁడే

నిజముగ; నదివెతఁ గాంచిన

రజనిచరుఁడకాఁడె? పేర రాజుతలంపఁ.

ఈసముచితోపదేశమును గడవఱకు ననువతికొంపఁగలనాయను ననుమానముమాత్రముగలదు. ఇంతవఱకు నాకుంగలిగిన బ్రహ్మాతికిఁ గారణములు, తల్లియొక్క శిక్షయుఁ బ్రజలయొక్క ప్రభుభక్తి పురస్కృతమగు క్రమప్రవర్తనయునని తోచుచున్నది- మీరందఱు మనుష్యమాత్ముండనగునన్ను మేరువుంజేసి గౌరవించుటచేతనేగదా చక్రవర్తి నయితిని, విద్యావినయవివేక శౌర్యాదార్యాదిసకల సద్గుణసంపదఁ గలిగి యఖండప్రజ్ఞాధురంధరులగు చివంటి సత్రుజలు వేనవేలునాకుండనికఁగీర్త్యపకీర్తులు మిమ్ముఁగాని నన్నుఁ జెందవు.

ఆ. పెంచిపెద్దఁ జేసి విద్యబుద్ధులుచెప్పి

భారమంతవారిపైనమోపి,

జనకుఁడూరకుండుఁ దనయులామీఁదట

వానిఁబోచి గౌరవంబుగాంతు.

ఓయధికారులారా ! మీకుభగదంతుండనుగ్రహించి మన్ముఖమున నియమించిన, యధికారములఁ బరిపాలించుటయం దేమాత్రమక్రమముగాఁ బ్రవర్తించినను, ఇపుడుతలై ధర్మబద్ధులుగాక, యథార్హజైతత్పురులై ప్రజలబేధించితిరేసి, తప్పక యాత్మద్రోహము, స్వామిద్రోహము నీశ్వరద్రోహముమిమ్ముంటి, యైహికాముష్మికదూరులంజేసి, వానియఱఁగానిఁజెందించును. సుమంత్రీ, నీవిదివీరలకెఱుంగందెలుపుము.

మంత్రి—అధికారులారా వింటిరికదా ! రాజశాసనము శిరసావహించి మీమీ
కార్యములందుఁ దగిన జాగరూకతతో మెలంగి, మీకుగౌరవాన్వయములగు గొ
ప్ప యధికారములొసంగినందులకుఁ గృతఘ్నులుగాక రాజ్యతంత్రములని
ర్వహింపవలయును. సర్వేశ్వరుఁడందులకుఁ దగినమనోధైర్యము మీకు నొ
సంగుఁగాత.

చ. అలనులుగాక లంచములనంటక ధర్మము నీతినెంతయున్
దొలఁగక, పేదసాదులను దొందర పెట్టక, యాత్మలాభమే,
తలఁపక, సత్యమేమిటక, ధైర్యమువీడక, భేదమెంచకే
మెలఁగుఁడు రాజ్యకార్యముల మిక్కిలి పాపభయంబునెక్కొనన్.

సుమనో—మంత్రి ! ఇక మీరందఱు సుఖముగా నెళ్ళిరండు.

(వారునిష్క్రమింతురు)

(భల్లూక భట్టుఁగాంచి) మిత్రమా, నీనెంతమారీ చుండవోయి. ఇంతవఱకు
నా కేలయామాటందెల్పవైతివి?

భల్లూక—నీయాశులోపజ్ఞించిన పదార్థములందిదిపప్పు, ఇదియుప్పనిచెప్ప నొ
కరుందురా ?

సుమనో—నీకది తెలియదుకాఁబోలు మేమంతటియవివేకులము గనుకనే మాక
ట్టివారొకరుండురు. కనియంధత, విని బధిరత, జనపతులకు నరయ నెచట
సంజమ కాదే?

భల్లూక—సరిసరి ! ఇట్టిప్రజ్ఞాహీనులూ, రాజ్యమునందు మూలమూలమున్న పృ
జలదుఃఖములరసిపోషించువారు? 'తనవిస్తరిలో గాడిదపొల్లాడుచుండనెదుటి
విస్తరిలో నీగను జోపబోయిన' ట్లున్నది. మీయింటిలోజరుగుచుండువాతాకు
నన్నాక్షేపించెదవేమి?

సుమనో—ఇది మిక్కిలి యాశ్చర్యము. నాతల్లి యెంతచిన్నమాటైన నాతోనె
ప్పడుఁ జెప్పుకుండునది కాదు. దీనికింతగుట్టేలాకో? చెలికాఁడా నీవాకలికిం
జూచితివా?

భల్లూక—ఇక నీకు జెప్పనా బ్రహ్మదేవుడే లేచిరావలెను. తలఁచిసి చేతికిచ్చి నను గారడీవిద్యయే యనుచున్నావు. నానెంటఁజెట్టి మీమామవీరసేనుడే మీతల్లికడకనిపెను. ఈకంటితోనే, ఆబాలికంజూచితిని. ఈనోటితోనే పలకరించితిని. ఇక నేమి?

సుమనో—ఆలాగా? అయితే దీనికింతరహస్యమేల?

భల్లూక—ఎమో? మీసుగుణసంపద మీతల్లికిందెలియవలె. మీమామకుందెలియవలె, లేదా మీమఱదలిండిరకుం దెలియవలెనుగాని మాకెట్లుతెలియును.

సుమనో—(నవ్వి) అట్లనా?

భల్లూక—ఎట్లనో, నాకేల? (అనివెళ్లఁబోవును)

సుమనో—(వైబట్టంబట్టికొని నిలిపి) పరుగెత్తుచుంటివేల?

భల్లూక—నాకాకలియెత్తుచున్నది. వదలు, నీపుణ్యము.

సుమనో—నాకులేని యాకలి నీకప్పుడేకలిగెనా?

భల్లూక—నీకేమిమహారాజువు. తెల్లవారకముందే మీతల్లి చచ్చియన్నము కంచములోతోడి నిద్రలేపును. దానిపైనకాఫి మాకట్లమరుటకు, దరిద్ర దేవత పెద్దబండవలె నడ్డుపడుటట్లుండ, బ్రాహ్మణ్యమొకటి కాలిపోయినదికదా? ఈగ్రహచారమునకుఁ దోడుగా, మాయింటిలో దానికి నెలకు మూడుముట్లు.

సుమనో—అయిన నిదొక్కమాటయే (అని చెవిలో)

భల్లూక—(తలనాడించుచు) ఆలాగే. (నిష్క్రమించుండఁగా సుమనోభిరాముడతని వెనుదట్టుచు నిష్క్రమించును)

7 రంగము.

ఉ ద్యా న వ న ము .

విమల, సునంద, (ఇద్దఱు కేవళురాండ్రు) ప్రవేశింతురు.

వి—ఓహూ! సునందా! ఎక్కడికంతవడి?

సు—విమలా! ఎఱిగియు నెఱుంగనిదానివలె నటించె దేల?

వి—చెలీ! నీయాన, నేనెఱుంగ.

సు—మంచిది. నీ నెండుల కరుణచుంటివి ?

వి—నేను జెప్పినదాని నీవు చెప్పగూడనంతటి చిదంబరరహస్యమేని నాకేల యా గూడవ ?

సు—విమలా ! మనలోమన కట్టి రహస్యములుండునా ? వినుము. మాలతితండ్రికి వచ్చుప్రాణములు పోవుప్రాణములంట. ప్రాణములన్నియు బిడ్డపై నుంచుకొని యిప్పుడు వచ్చినదాని యాసలేదని వగచుచున్నాడంట. ఇప్పుడతని మేనల్లుని యమ్మగువం గొనిదెమ్మని బంపియున్నవాడు. కావున, ప్రభాపతీదేవి యమ్మచ్చెకంటిం జెచ్చరం దోడెమ్మని నన్నంపెను. నాటకశాలయం దంతయు వెదకి వెదకి వేసారితిని. పాప మెక్కడ నున్నదో ?

వి—అలాగా ? అ—బ్బ ! ఈపీడ యిక్కడనుండి యెప్పుడెప్పుడు తొలగిపోవునా శ్రీహరీయని యనుదినము వేయిమంది దేవుళ్ళకు మ్రొక్కుకొనుచుంటిని. ఆమ్రొక్కు నేటికి ఫలించెను.

సు—పాప మాపాప యెవరికేమి విషముఁ బోసినది ? నీకేమంతటి యెత్తిడిగలిగినది ?

వి—సునందా ! తల్లిపోయిననాటనుండి యింతపిల్ల నంతచేసితిని. ఆ యిందిరకు విషముఁబోసిన నాకుఁబోసినట్లు కాదా !

సు—మన కా నెఱపేల ? మాలతి గుప్తముగా రక్షింపఁబడుచుండలేదా ?

వి—నెలతా ! నీకు పిచ్చి.

ఆ. కంపఁగొట్టి యొరుల కనులకుఁ బడనీక

జాజిఁ బదిలపఱచు జాణతనము

దెసలఁ గ్రమ్మకుండ దివ్యమా నెత్తావి

నడఁచిపెట్టఁగలదె కడిమి నెందు ?

సు—ఏమో ! ఎవరు గన్నారు ?

వి—ఇకను సందియమా ?

చ. చపలులు, తీవ్రచిత్తులు, విచారవిదూరులు, మోసగాండ్లు, బలగ్రహులు, కార్యవడ్లు, వికారమతుల్లగవారలెందుఁ జొ

క్కపుజవరాండ్రజాడ గడకన్నులనవ్వుచు లీల మెచ్చుచున్
గృహం బలుబాసలిచ్చుచు, సఖీ ! యిల వారిని అట్టుసేయరే.

ను—ఇట్టి సామాన్యపురుషాధములకుంబోల్చి సకలసజ్జననయనాభిరాముండగు
మన సుమనోభిరామచక్రవర్తిని నీ కిట్లు తూలనాడఁ బాడియే ?
వి—పాడికాదు నిక్కమేకాని, అక్కరో ! రొక్కము, చక్కెరబొమ్మ
యను నీరెంటికింజిక్కని పురుషుఁ డెక్కడనో నూటి కొక్కఁడు కోటి
కొక్కఁడు.

ఉ. పెక్కులునీతు లెక్కుడుగఁ బీఠములెక్కి గభీరభారణిం
దిక్కులు పిక్కటిల్ల నుపదేశముఁజేసిన వేదమంత్రముల్
మిక్కిలిగాఁ బఠించిన, భృమింపఁగ మూఢులు బూదిమెత్తినన్,
జక్కెరబొమ్మ చాల్చునలజాడ మదిం దిటమూని నిల్చునే ?

ను—వారి వారి ప్రారభము. మనకేల ? ప్రకృతమం దేమియుపాయము.

వి—నేను పూవులకై యీ యారామమునకుం జను దెంచినదాన. నీవునురమ్ము.
వెదకుదము.

ను—అగుంగాక.

(తెరచాటునకు నడుతురు)

మాలతి (ప్రవేశించి తనలో)

అక్కటా ! గీ. తాను రానేల ? వచ్చినతరుణి పటముఁ
జూపఁగానేల ? చూపెదో, భూవుండనుచుఁ
దెలుపఁగానేల ? తలవ్రాత ఫల మదిట్లు
చేటిఁగొనితెచ్చె నది యింత చేటుఁ దెచ్చె.

నీ. మారుఁడా ! యికఁబలు మాటుడాయకునిలు

శూరుండందురె నిన్ను నుదతి నేడ ?

నీరమా మివుల గంభీరమా మలయసమీరమా

సతుల్యైమిట్టిపడఁగ ?

పంతమా కినుక దురంతమావిమల

వసంతమా కాంతల వంత లిడంగ ?

కాలమా యిది యనుకూలమా ? వినవె మ

రాశిమా విడు ప్రతికూలమార్గ

గీ. మకట ! మనకెంతయాంతరంగికుడునైన

ప్రాణబాంధవుడైన సరాగతరుడు

నైన ఘనమార్గసంచారుడైనదైవ

మొకటి వికటింప దాయులై యోసరింతు.

(విమలసునందలు తిరిగివచ్చి మాలతింగని)

సు—అల్లదిగో ! మాలతి విచారముతోనున్నకైవడిం దోచెడిని. జనకుని దు
ర్భావం నెవరైన జెవివేసియుండిరా ? చాటునుండి కనుగొందము.

(విమల, సునంద, పొంచి వినుచుండురు)

మా—(తనలో) ఓ నాదురదృష్టమా ! నన్నింతకుం దెచ్చితివే ? నా దుఃఖమ్మ
లన్నియు వమ్ములై కాలమించుక సుముఖముగా నేర్పడెనతిలంచితినిగాదె.
ఇంతటి పిట్టపిడుగు పడునని యనుకొనలేదు. హా ! విధి ! నీవెంత వికటిం
చితివి ! నీకు నేడేసిన పాపమేమి ? ఓపాపీ ! చేటి ! నా డెందంబున నింధ
నంబుల నపేక్షింపని యగ్ని నేటికి ట్టిడితివి ? పోనీ ! ఆ సుందరాంగుని, ఆ
నవరసరసిక శిఖామణిని, ఆ రాజచంద్రుని యింకొక్కనిమిషమైనద జూపక
పోతివిగాదే ! నీ వంతకరినురాలవే ! ఓరామనిలుకా ! నీఱంపు జాలింపు
ము. నీవలుకులు నాచెవులకుములుకులై లోచెడిని ఓచంచరీకమా ! నీవీడక
నాయెడల జూపకుము. నీనిలు నెల్ల కల్మషమయంబు. ఓకోకిలా ! చిగురుపొగ.
రునక గంటల జిద్దుగ్రక్కెదవేల ? నీకంజలి జేసెద. నీకూత యమదూత
కేకవలె భీతి బుట్టించుచున్నది. శివశివా ! (దుఃఖించుచుండును)

వి—సునందా ! వింటివే ? నేనన్నమాట యనుభవమునకు వచ్చెనా ?

సు—ఓనె ! ఇట్లెక్కడనైనంగలదా ? మనప్రభావతికి దెల్లనివన్నియుచా

లునల్లనివన్నియు నీళ్ళు. ఇట్టిసర్పము నింటనుంచుకొనంజనునా? బంగరు
కత్తియని గొంతుఁగోసికొను మూఱ్ఱు లుందురా?

మా—(తనలో)

ఉ. ఎవ్వరి నేమటందు? వెనెచ్చట నేగతి వీడుకొందు? నిం
కెవ్వరితోడనందు? దరియెవ్వరు నాకింకముందు? దైవమా!
నవ్వులకాయె నాబ్రదుకు నల్లరిలో

విమలా సునందలు—(చాటునుండి) తరళాక్షులెందు లే

జవ్వన మంకురింప నవిచారత నెంచరు తారతమ్యముల్.

మా—అయ్యో! ఇంకనేమిగతి యెవ్వరో వినిరి. (అని వెళ్ళునుంకింపుచుండఁగా
సుమనోభిరాముఁ డాకస్మికముఁగా నెదురుపడ నిరువురు దిగ్భ్రమఁ జెంది
యట్టే నిలుచుండి కొంతవడికి)

సు—క. కలఁగంటినా? నిక్కువమో?

కలఁకరి! నేను నేనుగానా దలంపన్?

దెలుపు వియచ్చరకన్నెవో

లలి వన దేవతవో మరుని లలనవో సిరివో?

(విమలాసునందలు గొబ్బున ముందుకు వచ్చి)

అమ్మా! ప్రభావతీదేవి రయమ్మన మిమ్ములఁ దోడ్కొనిరమ్మన్నది.
రండు.

సుమ—చ. తెలియకవచ్చినాడ సుదతీమణులార క్షమింపు డీరు, వి
చ్చలవిడి పారువంబు చెయిజారి వెన న్బటతెంచె యీదెసం
గల పొదరిండ్ల దూతె నదికంటిరె? కాంచినఁ దెల్పి వందనం
బులుఁగయికోరె లేదనినఁ బోయెద వచ్చినతోడ నిమ్ములన్.

సునంద—రాజేంద్రచంద్రమా! దానిజాడ మేమెఱుంగము. (మాలతింగని)

అమ్మా! రండు. రండు.

(సుమనోభిరాముఁడుఁడకకైతకినవారు నిష్క్రమింతురు)

సుమ—(తనలో)

మ. రతియో భారతియో రమాయవతియో రాజీవపత్నాక్షి ? యీ
క్షీతిసామాన్యయో ? చూడమే సతుల నీచిత్రంబు గన్గొంటిమే ?
అతిసౌజన్యవిలోల, బాలంగన, బ్రహ్మానందమింపారె నె
వ్వతెయో ? దేశము నామమేదో ? జనకు ల్వామాక్షికందెవ్వరో ?
ఒక వేళ నామిత్రుడు భల్లూకభట్టు సూచించిన యీ చంద్రాస్య యిది
యే కాఁబోలు ! మంచిది. ఆరహస్యమును వెలికి లాగించెద.

(అని నిష్క్రమించును)

8 వ రంగము.

(ప్రభావతి, చిత్రరేఖ, విలాసవతి, పృవేశింతురు)

విలాస—విమమ్నా, యీవిచిత్రము !

ఉ. పొట్టనుపెట్టి చిడ్డవలెఁ బోషణఁజేసెతి వీపు మే ల్భువీ !
ఇట్టిది యుండునే పుడమి ? నెంతటిదిట్ట యిదేటివంత ! నీ
పట్టినిజూడఁదెప్పుడు స్వభావ మెఱుంగదు మాటలాడఁదె
ప్పట్టునఁ జిత్రదర్శనము ప్రవృత్తినఁ బుట్టెనె యిట్టిచిట్టలుకా.

చిత్ర—ఆనె. ఇంటిదీపమనుచు నిగిలించి చేకొని

ముద్దుఁపెట్టుకొన్న మూతికాల
కున్నె ? కన్నెయంచు వన్నెలాడియటంచు
వద్దఁ జేర్చునీకె బుద్ధి నేర్పె.

విలాస—ఇక మనము కంటినిండ నిద్రఁ బోవచ్చును. మన యిందెరకుఁ బట్టి
నపీడ యింతసేపటి కెన్నిక్రోసుల దూరమో తొలఁగిపోయియుండుంగద !

ప్రభా—మీకట్లున్న దేమోకాని, అదేమిఱుణానుబంధమో, ఆబాలిక నంపివే
సినదిమొదలు నాకు డందంబునం దావాలునూరినట్లున్నది. మన యిందెర

కుఁ జెండ్రయయియుండినఁ దప్పక నాతనయున కమ్మద్ర్వియను ముడివేయిం
చియుందును. అంతటినోము నోచనైతిని. చిత్రరేఖా ! నీ నామాలతి పటము
నైన నిటు తెమ్ము.

(చిత్రరేఖ పట మందచ్చును. దానిం గైకొని)

దీనిం జూడుడు.

క. మకరాంకుడు ముకురానన

చికురము లళితతికిఁ బలుకు చిలుక కపాంగ

ప్రకరము విరితూపుల కని

పగ్గకటించి యనంగుండగుట భావ్యమకాదే.

సుమనోభిరాముడు ప్రవేశించును. సఖులు లేచి నిలుచుందురు.

సుమ—జననీ ! సాష్టాంగనమస్కారము.

ప్రభా—(పుత్తుగ్గం గ్రుచ్చియెత్తి) వత్స ! చిరంజీవ.

సుమ—తల్లీ ! ఈలేఖ నాలోకింపుము. (అని యొక జాబు నిచ్చును. ప్రభావతి
దానిం జదువుకొనుచుండును)

చిత్రరేఖావిలాసవతులారా ! కూర్చుండుడు. అదెవ్వరిపటము ?

చిత్ర—ఎవ్వరిదియునుగాదు. ఊహావిశేషంబులఁ బరీక్షింపఁ బ్రభావతీదేవి
నన్న పేక్షింపగా వినోదమునకై లిఖించితిని.

సుమ—(దానిం గైకొని, తనలో) నే నారామసీమయందుఁగన్న యా రామ
యే యీరామ. ఈచిత్రరేఖనన్నవంచించుచున్నది. (ప్రకాశముగా)చిత్ర
రేఖా ! అయిన నీప్రజ్ఞయే ప్రజ్ఞ. దీని నామందిరమం దునిచెద.

ప్రభా—తనయా ! ఇది యక్క-జము. మాళవపతి, తనకూతురగుమాలతి మన
కడ నున్నదని విని యమ్మగువం బంపుడని పొగ్గించుచున్నవాడు.

సుమ—అమ్మా ! ఆపాలకుక యిందుండుటనిజమా ?

ప్రభా—నందనా !

గీ. సేవకులతోడ, సుతులతోడ, జెలులతోడఁ,

బెద్దలున్నెడ, శిశువులవద్ద, రాజ

సభల, దేవాలయంబుల, జనకులకడ
హాస్యమునకేని యాడరా దన్మత మరయి.

కావున, కారణాంతరముచేత నాబాలిక మనయింటఁ గొన్నిదినంబు
లుండినది నిక్కమే. కాని, నిన్నటిదినమే దానిమేనమామ భీమవర్మ
యంట. మాశవపతి కవసానసమయముఁ గానున్నదని దెల్పి పాప మాపా
పను వెంటఁబెట్టుకొనిచనియెను. ఎంతటియాపద !

సుమ—అట్లయిన నింతలోనే మఱియొక రాయభారమా ? విలాసవతీ ! నీ నా
ద్వారమునకనిపెట్టుకొనియన్న మాశవమంత్రికిది వినిపింపుము.

(విలాసవతి పోవును) తల్లీ ! ఈచిత్ర మా మాశవపుత్రిక గేనా ?

ప్రభా—ఔనాను.

విలా—(ప్రవేశించి, తాటుపాటున నెదఁ దట్టుకొనును) అయ్యో, పాపము !
అయ్యో పాపము ! కొంప మునిఁగెనుగదా ! ఇఁకనేమి ! ఇఁకనేమి ! ఆ వ
చ్చినవాఁడు చోరుఁడట, భ్రష్టుఁడట. మొదటఁగల్గిన చేటునకునయితముఁ
వాఁడే మూలమట.

తక్కినవారు—హా ! హా ! హా ! ఎంతమోస మెంతమోసము !

సుమ—చెచ్చెర నాయధికారులం బనిచివానిం బట్టి తెప్పించెద, తల్లీ ! వంద
నము. (నిష్క్రమించును)

తక్కినవారు—ఎంతపని ! ఎంతపని ! (చేతులు పిసికికొనుదు) ఇంతటి పిట్టపి
డుఁగా ? (నిష్క్రమింతురు)

(తెర పడును)





మా ల తీ సా ట క ము .

— ❦ —

చ తు థా ం క ము .

1 వ రంగము. అడవిలో దుష్టబుద్ధి కోట.

(అందు దుష్టబుద్ధి, నర్మదయుఁ బ్రవేశింతురు.)

దు—నర్మదా ! ఇంతవఱకు నిక్కార్మము నాశక్తికొలది రాఁబట్టుకొనివచ్చితిని. ఇక నంలిపెట్టినగాని ప్రసాదముకాదన్నట్టు నీయందున్నది. కావున, నీనెప్పగిది నయ్యెప్పులకుప్ప నొప్పుఁబలికి మద్వశంగతఁజేసిమెప్పుఁగనెదో నీకాటునెలలు గడుపు.

న—అట్లేయాటునెలలలోన పుని నెఱవేల్పులేకపోయిన—

దు—నీవొక యాఁడుదానవా ?

న—బాగు ! బాగు ! శిరీషకుసుమసుకుమార స్వాంతలగు కాంతలనింతయూర డిఁజేసి వంతలఁ గుడిపించిన దుదాఁతులను వారేమనివరింతురు? నే నేమని మీగుఁనంపద నభివణింతు?

దు—అయిన నొకయొక్కిఁజేసెదను. కార్యభాగములన్నియు నాపరోక్షమునఁ గావింపఁబడియుంట నట్టియకృమములకెల్ల భీమవర్మనుగఱచేసి నానింగోపించి చెఱఁపెట్టి, యక్కన్నియంగట్టిన కట్టులవిడిపించి రక్షకుండువోదె మంచిమాటల నచ్చలుకలకొలికిని దోడ్తచ్చి నీకప్పుగించెద. అపై నీవు సమయోచితవాక్యాల నానె మక్కువం బురికొల్పి మెప్పుగనుము. (తెఱలో

“కలకలము) అదిగో ! మాలతిం జెఱగొని భీమవర్మ వచ్చుచున్నవాఁడు.

నీవు వెళ్ళుము. (నర్మద నిష్క్రమించును. దుష్టబుద్ధి దాగును)

మాలతిం జెఱగొని భీమవర్మ ప్రవేశించును.

మా—ఓరీ ! కట్టడీ ! నన్నిట్టియిక్కట్టులం జెట్టి నీవెట్టిసామాజ్యపట్లముఁగట్టు
కొనదలంచితివి?

గీ. పేదసాదుల నేలుటో, పిఱకి వారి

భయముపాపుటో, ఖలుల గర్వంబుడుపుటో

సత్యమునునిల్పి ధర్మరక్షణముసల్పి

పేర్మిగాంచుటో యబలఁ జెన్నెతలనిడుట.

అక్కటా ! వీఁడిట్టిపయోముఖవిషకుంభమని యెఱుంగక నాతండ్రి యె
క్కుడు గారాబమున వీనింజెంచి విశ్వసించెను కుక్కతోఁక నెంతఁబెట్టినవం
కరపాయును ? కృతఘ్నునకుంజేసిన యుపకారము లూపరక్షేత్రమునం జ
ల్లిన విత్తనములవితమ్మున వమ్మపుటయకాక మీఁదిమిక్రిలి యుపకారికే
యనర్థ మాపాదించును. “తేలగ్నిఁబడఁగఁబట్టిన, మేలెఱుంగక మీటుఁగా
దెలి” మఱియును,

ఆ. అలికి మ్రుగ్గువెట్టి యాసన మమరించి

విసిరి పెద్దఁజేసి వినుతులొనర

నేయివోయ, హేళాత చే యంటఁగాల్చెడు

నగ్ని; యలఁ గృతఘ్నుఁ డట్టివాఁడ.

భీమ—మఱదలా ! నామాటపాటింపక నీనిట్లూరక నిండించుచుంటివేటికి ?

మా—ఓరి కలఘాతకా ! నీదుర్వృత్తికిఁకను సమాధాన మొకటికలదా?

(దుష్టబుద్ధి గొబ్బున నెదురుపడి కత్తిఁజల్లిపించుచు)

దు—కా. ఓరీ ! కూళ ! నరాధమా ! తులువ ! యీ యుగాటవీమధ్యమం

దీరితి న్నెఱనాతి నీతిచెడి నీనిట్లేల గానించెడి;

ఘోరాని న్నినుఁజెకిగ్గ పొల్చిడుదు నేఘూకాళి కిందెల్ల నీ
బీరం చింతటఁ జక్కఁజేతు నిలురానెన్నీక చండాలుఁడా !

(అని పైఁబడును. తెరపడును)

2 వ రంగము. ఉద్యానవనము.

(నెన్నెలలైటఁ సుమనోభిరాముఁడు మాలతిపటముం గైకొని
ప్రవేశించును)

సుమ—ఘోరా ! ఈపటమును

గీ. చేతనందినమాత్రాన జెమటవోడమెఁ
జూచినంతట నాప్రీతిఁ జూఁగొనియెఁ
బేరువిన్నంతఁ గొండలై పెరిగెమరులు
లేమ క్కేగఁగంటఁజూడ మఱేమియగునా.

గీ. ఏమె హృదయమ నీసైర్య మెందడంగ
నేర రారాజ, కైర్య మేయేటఁగలిసె
నార ! పొరుష మేకొండయడుగునఁబడె
మహితగాంభీర్య మెట మటుమాయమయ్యె.

ఉ. ధీరుడనంచునెంచి జగతిన్ప్రతివాఁడు వివాహబంధముం
గోరుటఁజూచి నవ్వితిని గుంజెలువెట్టెదఁ దప్పొనర్చితి
స్మారుడ నీవ శూరుడవు, మాయరె ! యాత్రిపురారి కైర్యమే
నీరుఁగఁజేసివావనుట, నిక్కము, నిక్కము నేడెఱింగితిన్.

(భల్లూకభట్టు కఱ్ఱఁబట్టుకొని, మూటమోసికొని ప్రవేశించి)

భల్లూ—ఆ. ఆలు, ఆలు, ఆలు, ఆలు, ఆలో యని

రేలు పవలు నిదురలేక చచ్చి
చేతి జిడ్డువదలఁ జెట్టపట్టితి దాని
నాలుగాదు నల్లలేలగాని.

సు — ఇదేమి ? ఇట్టి నడురేయి నాచెలికాఁ డిటకేలవచ్చుచుండెనో? మం
చిది. ఆపులగువారికి మన మనోదుఃఖములు నెల్లడించుటచేఁ దత్కాలోప
శాంతియైన గల్గినోపు.

గీ. కన్నవారలచెవులె సోకంగనీని
భావనంకోచ మడచి స్వభావనియతి
నునుచు మిత్తుండతనిగన్న మనసుదమ్మి
నిచ్చి యడుగక మునుమున్నె విశదపఱుచు.

భ—ఇక నేనింటిదిక్కు తల పెట్టిపరుండను. చుక్కపొడువకమునుపే రెండా
మడలదూరము నడిచియండిన నే నాయుష్కంతుండనే. ఆయ్యారే! ఆగ
య్యాలిచే సహస్రనామపూజ లేని దినమేలేదుకదా! చాలుఁజాలు సంసార
ము. సంసారమంట ! దీని కీపేరిడిన మహానుభావుఁ డెవ్వఁడో? వానికి నా
తలపైని మూటనెత్తించిన యప్పు డేమనునో ?

గీ. చూడఁగాఁ దీక్షజల్లెడ సొబగుఁదోచుఁ
గాపురము, లోనఁ బదివేలు గండ్లుకలవు
కన్నమునఁ దేలుకుట్టిన కన్నగాని
చెలుపునను జెప్పికొనరాదు, సిగ్గుచేటు.

ఇట్టి దుఃఖస్వరూపమైన సంసారమును నగ్నిలో నావంటి మూఢమతు
లెందఱో మిడుతలవలెఁబడి నశించుచున్నవారు.

ఆ. కూడులేనివాఁడు గుంటును గ్రుడ్డియు
మసలలేనివాఁడు ముసలివాఁడు
పెండ్లియన్నమాత్రం బగడ్డిగిలించును
ముందుచేటెఱుంగడు మూర్ఖుఁ డకట !

పోనీ! సంసారమునందలి చిక్కులూ పెక్కులని యెఱింగియన్న జనకు
లే తమసుతుల నైవాహికవిషయములం దెల్లు ప్రవర్తించుచుండిరో విచా
రింతము.

సీ, ఎదఁజేల్చి దివిటీల నెదకిజూచిన యక్ష
 రంబన్న దెఱట శ్రీరామరక్ష
 ఇదిమంచి, యిది చెడ్డ, యిదిపోలు నిదికూడ
 దనువి వేక వివక్ష యభ్రసుమము
 ఎలప్రాయ మదిమించి తొలు కాఁడుచుండెనో
 నీటుఁగానికదన్న నిండుసున్న
 ఇలువానియొక పూట కేనితిండిగడించు
 సాధనోపాయము చట్టుబండ
 గీ, ఇట్టిదశయందుఁ బెండ్లాముఁ గట్టి మెడకు
 నిల్లు గుల్లఁగఁజేసి తానేగు తండ్రి
 పరిణయము సేయకున్న నీభరతవంశ
 మకట ! నెగడక పాడొనా యంచు నెంచి.

సు—(తనలో) ఓహూ ! ఇతఁడేమో గృహచ్ఛిద్రమూలమున నెక్కడకే నేగు
 చున్నవాఁడు. పల్కరించిచూచెదను. (ప్రకాశమున) చెలికాఁడా !

(భల్లూక భట్టదరిపడి)

భ—ఓయబ్బా ! లేదే (అని కాళ్ళపైఁబడును)

సు—మిత్రమా ! నేను సుమనోభిరాముఁడను. వెఱవకు. లే రెమ్ము.

భ—రామరామా ! నా రామయనుకొంటినినుమీ. సుమనోభిరాముఁడవా ?

అట్లయిన నీవిందుల కేలవచ్చితివి ! ని న్నే స్త్రీపితాచ మేడిపించుచున్నది ?

సు—నెయ్యుండా ! నీవెంత కుశాగ్రబుద్ధివి ! ఎంతలో నెట్లుగగ్గహించితివి !

భ—దీనికింత కావలెనా,

క. చారులు విద్యాధులు మఱి

చోరులు విటకాండ్రు రక్కసులు యోగిందుల్

ధారుణి విరహాతురులుఁ బ్ర

చారము లొనరింతు రాత్రిసమయమునందు.

సు—అయితే నేను విద్యాధిగానని గ్రహించితి వెట్లు ?

భ—చీకటిలో విద్యాధి యేమిచేయును ?

సు—చదివినది చింతనచేయును. చూచినది భానముచే దృఢపఱచుకొనును.

భ—సార్వభౌమా ! చారచక్షుండవైన నీవుకంటినిండ నిదురింపక సరి ప్రాద్దు
న నీకే మిగ్గఱచారము ? అట్టి దేమైననుండిన పగలొకగడియసేపు కూ
ర్చున్నం జాలదా ?

సు—అయ్యో ! గడియకాదుకదా, కల్పమైననుజాలదు. నామాటయటుండనీ.

గీ. నిండునెలకాయె నగుమోము, నీటగులుకు

కొప్పుఘనకల్పమాయె, మిక్కిలమిదేటి

కువయుగస్ఫుర్తి, ప్రలయ మిక్కిలవలయాక్షి

కౌను నికసేయననిమానె గమలభవుడు.

భ—సరి ! సరి ! నిన్నుఁబట్టినమోహిని యూరక వదలిపోవునదికాదు. నాకేల
యీ పీడ (నెళ్ళనుంకించును)

సు—(నిలిపి) నాకేమియు సమాధానముఁజెప్పక నెళ్ళుచుంటివేల ?

భ—అయ్యా ! నేను సర్వసంగపరిత్యాగముసేసి కాశీ రామేశ్వరాది పుణ్యక్షే
త్రయాత్రలం జేయఁ జనుచున్నాడను. ఓయి నాయనా ! నిన్నుఁబట్టిన
మోహిని నిన్నుం బీల్చి విప్పిఁజేయఁగలదని తోచుచున్నది. అది రామేశ్వ
రములో సేతుస్నానముచేసిన వదలిపోవునేమో !

సు—(నవ్వి) పుణ్యక్షేత్రములా ? బాగు ! బాగు !

భ—నీకుఁ బుణ్యక్షేత్రము లక్కఱలేకున్న నీపాపి క్షేత్రములతోనే కాలమే
గించి నాయనుభవము నెడఁదలంపుము.

సు—నేస్తకాఁడా ! తగవుఁపెట్టి తమాసఁ జూచుచున్నావు. ఇది నీకుఁదగునా ?
మొట్టమొదట నీవు యామాలతియనుమొక్కను నామది నాటితివి. ఇప్పుడ
ది వెక్కసమై సహింపఁగూడని చిచ్చుపెట్టి ముచ్చలపాలైనది. ముక్కడు
లగు దుష్టబుద్ధివీరవర్తలనెలపుల గనిపెట్టి యక్కన్నియక సాధింపకున్న
మనకుఁబ్రతిష్ఠ యొక్కదిది. అట్లుచేయక యెన్నితీర్థయాత్రలొనర్చిన నేమి
ఫలము ?

భ—నిక గు-మే. కీర్తి-యుఁ బుణ్యమువలదనువారెవరు ? వెళ్ళుదముగానిరమ్మ
ను—అయిన నిప్పుడేవెళ్ళుదము.

భ—మిత్రమా ! నీవీరూపమునసంచారమునకుందగవు.

ను—అయిన మఱియెట్లు ?

భ—బాలవృద్ధనారీ జనాశ్రయణీయమగు వేషము ధరింపనగు.

ను—అట్టిది ?

భ—సుభద్ర నజానుఁడు సాధించుటెఱుంగవా ? నీ వాయజ్ఞానసన్యాసముం
గైకొనుము నేను నీశిష్యుఁడనగుదును. నీవు “ నారాయణ నారాయణ ”
యను మాటతప్ప నన్యవచన ముచ్చరింపఁగూడదు.

ను—అయినఁ గాషాయములో ?

భ—నీ కాచింతవలదు. మాతాతగా రాయాశ్రమముఁ బుచ్చుకొని సిద్ధిబొంద
రి. నీకవియిచ్చెదం గొనుము. (అని మూటవిప్పి కాషాయమొసఁగ రాజది
ధరించి)

ను—రామా ! నీనిమిత్తము సన్యాసినైతినిగదా నేటికి !

భ—రామ రామ ! నెలఁతలమహిమ యింకెట్టిదనుకొంటివి ?

గీ. రాజశేఖరుసామ్రాజ్య రమను బాపి
యప్పుఁ దలమోపి కట్ట బట్టయినలేక
బిచ్చమెత్తించె నెలఁతల ప్రీతి, నెలఁతఁ
గోరి యారీతి నీవు బికారివైతి.

ఇకరమ్మ.

(వారు నిష్క్రమింతురు)

౩ వ రంగము. దుష్టబుద్ధి కోట.

నర్మద, మాలతి, చౌవేశింతురు.

నర్మద—అమ్మా ! నాకథవేరు నాజనకులు నాకుఁ గాళ్ళురాకమునుపే గతించి
రి. నాకు యావన మంకురింపకముందే నాపెనిమిటి పితృవన మలంకరించె
ను. నిన్ను నెట్లో నన్నును వీఁడొంటరిపాటునంగని మోసముసేసి తోడ్కొచ్చె
ను. లోకం బతాంధవంబగుట ? చ్చట్ట సిచ్చెనఁటిచేసిన దోసము లెంచక

మచ్చిక పెరిగి విడిచిపోఁజాలక వీనిగృహకృత్యంబుల నిర్వృతిండుచు, నా
యవమానస్తంభంబగు (కన్నీరు పెట్టుకొని) వృషుఁడను పుత్తునిం జూపె
ట్టుకొని కాలముఁ ద్రోయుచున్నదానను. అయిన నావలె మోసముచేఁదే
బడిన చక్కెరబొమ్మను గాంచినంత నానెనుకటితలంపులు తలవంపులుగా
నామదికి గోచరించ నెట్లు ? తల్లీ ! ఆపాపి కఠోరనాకులు కర్ణకుతారము
లై నిన్నిట్లు గడియగడియకు మూర్ఖుల ముందుచుండెనుగదా. ఎన్నిసాళ్ళ
నుండియో యాడపురుగు మొగమునయిత మెటుంగక మొగమువాచిన నాకు
బాలచంద్రముఖిని నినుంగన్నంతన, పట్టరానిప్రీతి పుట్టెననుట చిత్రముకా
దు. కటకటా !

నీ. కంటకపాషాణ కర్కశ కాంతార

నీమ సుందరతరా రామమయ్యెఁ

గరి సింహ శామాళ కఠినార్భటులు నీకుఁ

గల్గి-రాచిలుకల చలుకులయ్యె

భీకరసూకర ఘూక ఘూంకారముల్

బోటులసయ్యాట మాటలయ్యెఁ

గాలభుజంగ పూతార్కర మారుతములె

సురటుల చలువ తెమ్మెరలు నయ్యె

గీ. భూరిగిరిగహ్వరము లంతిపురములయ్యెఁ

జుట్టు గనుపట్టు గట్టుల నెట్టుకొనిన

చటుల వనవహ్ని మాణిక్యపటలమయ్యె

నిట్టి చలుగాకిదైవ మెంచేనింగలదె ?

మా—నర్మదా ! ఇట్టి దీనదశయందుసయితము పరమేశ్వరుఁడు నన్నింతమా
త్రమేని మంచిమాటాడి లోడుసూపు నీవంటిపుణ్యాత్మరాలిని జూపెనుగదా.
నేనిక బ్రదికి బాగుపడుట స్వప్నావస్థ

ఉ. అక్కట రాజచంద్రుఁడు దయారససాంద్రుఁడు కోసలేంద్రుఁడే

దిక్కును బోవనీక మది దిట్టముగా నొకవైపులాఁగు నీ

విక్ర-డంజాపుమండు విధి యీదెసలాగుం గ శేబరంబు; నిం
కెక్ర-డిమాట పి లాన్మపతికిచ్చెడఁ బాణము మేనుఁ గాటికిన్.

గీ. మహితచరితుండు మన్మథమన్మథుండు
జీవితేశ్వరుం డమృతసంజీవకరణి
సరసలావణ్యరసమూర్తిఁ సరసఁబాసి
బ్రహ్మలైపోవనీమది బండగాని.

నర్మద—అమ్మా ! నీవిట్లుపరితపించుట యుక్తము కాదు. ఎక్ర-డనోయుండును
మనోభిరాముఁ డిక్ర-డకెట్లువచ్చును పి విధినియతి యిట్లుండ, నన్యథాసే
య నెవరితరంబు. “లలాటలిఖితారేఖా పరిమాప్సంసశక్యతే” విచార
ములచేఁ గృశించిక్రశించి చచ్చుటకంటె “ఏనకేనాప్యపాయేన జీవితం
ధారయేన్నరః” అనియుండుంగావున పాలికివచ్చినదే పాయసమనుకొని
సమాధానమును గల్పించుకొని బ్రదుకుట శ్రేయము.

గీ. సకియ విధివ్రాత తప్పదేరికినిగాని
చేయునదిలేదు; కటకటా ! చెడఁగఁబురుగు
చెలును నిజమిది కన్యపు చింతవదలి
పెండ్లియాడుము వీని దుర్వివయం డనక.

మా—గీ. వనిత గోరుచుట్టుపైన రోకటిపోట
టన్నరీతి నిట్టులాడినన్న
జిన్నచావుఁ జూడఁ జెల్లునే పి సిదవ నే
బ్రదుక నేమి భూమి బరువుఁగాదె పి.

మ. మనసేకారణ మీజగత్తునకు జన్మప్రాప్తికి స్మృతికిన్
మనసేకారణ; మిద్ది మానవులకున్ మాణిక్య; మిద్దాని నా
జననాథాగ్రణి కిచ్చివేసితిని నాస్వాధీనమే పి యిచ్చి కా
దనఁగా మాన్యమే పి యన్యఁబొందఁగను వేశ్యంగాను నే నర్మదా.

దుష్టబుద్ధి పోవేళించును.

దు—ఎవరచ్చట? నర్తదా! నీవు వెళ్ళి కారాగారమందున్న నీమవర్తకుఁజప్పి
డిగొట్టెతప్ప నెద్దియు నొసంగకుండ నీకొడుకు వృషసకుం దెల్పు పొమ్ము.
అదియు నొక్క-పూటకనియే చెప్పము.

న—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును.)

దు—(మాలతింగని) సుందరీ! నీవెందుల కిట్లారక వగలఁగండెదు? నిన్ని
బృందులం బెట్టిన పదం బందెం బడఁదొడ్డితిఁగాదె. వాఁడు నీమేనమా
మయని యించుక దాక్షిణ్యమునం దెగటార్పనైతిని. అదిగాక నీలావణ్యగ
రిమ జితేంద్రియుఁడైన శుకమహర్షి నైనం బానిసఁగాఁ జేసికొనంగలదని
న నీసృకీటకముమాటెంత?

మా—అయ్యా! నిక్కముఁగా నాచెఱవిడిపించి రక్షించినవాఁడనైన నీవారం
భించిన పని పరిపూర్తిఁజెందించి ఘనతఁ గాంచవలదె?

దు—భాసురాంగీ! నీదాసాసుదాసుఁడను. నీకిందేమి కొడువ? నాయెల్ల నీయి
ల్లుగా నాయనుచరులు నీపరిచరులుగా భావించి నను సంభావింపుము.

మా—అయ్యా! నీవొనర్చినపర్యలు నాకువచ్చినట్లే కాని, ననుగన్న వారు మూఁ
డుగాళ్ళముదుసళ్ళు నన్ను విడిచి యొడలుబడల నెంత యెడలుచుండిరోక
దా! నాపట్టణంబునకు నన్నుఁజేర్చి పుణ్యముఁ గట్టుకొనవలదా?

దు—ఓభీతహరిశేషణా! నీపట్టణంబున్న నో కడుదూరము. నీకు సముచితమగు
పరివార ముమర్చి కొన్ని మాసములలో నప్పని యొనరింతు. అంతవఱకు
నీ సుందరముఖారవిందమును గుందుఁచేఁగఁదంపక దెందమున దిటమూని
నా కానందముఁ గల్గింపుము. మఱియు నీతొడవులందొడిగికొనుము.

మా—ఔరా! నాదుర్గతకు భూషణము లొక్క-టే కొడువకాఁబోలు,

క. తొడవులకు నెల్ల తొడవగుఁ

బడఁతికి మానంబె, మఱియుఁ బాణిపదంబా

తొడవుచెడ, బిదుక నేటికి?

తొడవులు వేయేల గాల్పుఁ దొయ్యలికవలె.

దు—(తనలో) చక్క-ని రాజమూర్తమువిడిచి యుడ్డదారింబడితినేల ? చల్లకువ
చ్చి ముంత దాచఁదగునా ? ఎప్పుడయిన బైటఁబడవలసినదే (ప్రకాశ
మున) బాలా ! పెక్కు-లేల ?

ఉ. హఠితఁ బెక్కు-సుందరులఁ జూచిననేమి ? భవద్విలాసరే
భావతురత్వమెన్న సురకన్యకలందును దుర్లభంబు, నే
దాచఁగనేల నా కనులు ధన్యములయ్యె నినుం గనంగనన్
నోచిననోమదేమొ వెయినోళ్ళ నుతించినఁ దీరదావిధిన్.

మా—ఓరి మూఖుఁడా ! నీ విట్టి మేకవన్నియపులివని యెఱుంగక నీతోసఁ
భాసించి దోషముఁ గట్టుకొంటిని. శివశివా !

దు—పడఁతీ ! నీహితముకోరి బోధించు నాచలుకులు పెడచెవులంబెట్టి యిట్టియె
లపాయ మడవిఁగానిన నెన్నెలఁగావించి తమంతటన వలచివచ్చుచున్న
సిరులఁ గడదోగిని జడదారుల తెఱఁగున నెడదారులందొగ్గి- నన్ను జికిం
చకునుమీ.

మా—ఓరి తుంటరీ !

గీ. రాజకులమునఁబుట్టి సామ్రాజ్యగరిమ
వెలసి నినుఁబోలు నలఁతుల వలతునఁటర ?
అకట ! యందనిమానిపం డ్లకునిచేల
నఱ్ఱుసాచెదు తొలఁగు నోరాధముండ.

మఱియు నాఁడువారి గోడు పోసికొన్న నిహవరంబులగునున్న.

గీ. నీతఁడెచ్చిన యిరువది చేతులేవి ?
కృష్ణనీడ్చిన కౌరవకీర్తి యేది ?
కలికికన్నీర దెంతటి ఘనునికులముఁ
గాల్పు మొదలంట నిదికల్లగాదు నిజము.

ఈపాపమింతటితోనశింపక భావిజన్మంబునకు నంటియుండుంగనుక బుద్ధిఁ
గలిగి మెలఁగుము.

దు—బాగుబాగు ! పొగ్గిద్దుపోవని యవీవేకులచేఁ గల్పించఁబడిన పుక్కిటిపు
రాణగాధలుగాని నీవచనము లనుభవనీధములుగావు,

ఉ. పోయినజన్మమేదో ? యింకఁబొందెడుజన్మమేదో ? చూడ నీ
కాయము గాంచినారము సుఖంబులుచేకురు సాహసించినన్
బ్రాహ్మము నీటిబుగ్గ, మఱి పాపము పుణ్యమటంచు నూరకే
నాయువు రిత్తపుచ్చ తగునా మగువా యిల దేహధారికిన్.

మా—ఓరీ ! పుణ్యపాపంబులు, పూర్వజన్మభావిజన్మంబులు నూహకల్పితంబు
లను నీచార్యాకసిద్ధాంతములం గట్టిపెట్టుము.

ఉ. రోగు, లరోగులుం గడుఁ గురూపులు రూపదులుం, విరాగులుం,
భోగులు, భాగ్యహీనులు నృపు, ల్నైఋదాతలు శిచ్చగాండు, నీ
లాగు జనింపనేటికి విలాస మొకో ? విను పూర్వకర్మ సం
యోగబలంబునన్ గలిగి రోరి ! వృథా వెడవాదులేలరా.

దు—(తనలో) ఇది సామాన్యముగ్గయని, తలంచితినిగాని యింతటి ప్రాధయ
ని యెఱుంగ నైతి. ఇది మార్గముకాదు. (ప్రకాశమున) నెలఁతా ! నీవుపట్టి
నకుందేటికి మూడేకాశ్యనుచుంటివి. బాలవగుట నీతో వచనప్రతివచనం
బులు సలుచ నాకుఁదగదు. ఇంకఁ గొన్నిదినములకైన నీమూర్ఖత చక్కఁ
బడదేమో కనుఁగొనెద,

(అని కోపముతో నిష్క్రమించును)

మా—హా ! దైవమా ! నన్నిట్టిఱ్ఱుసేసితివే ! శివశివా !

(అని మూర్ఛనొందును. తెరపడును)





మాలతీనాటకము.

పంచమాంకము.

1 వ రంగము. కారాగారము.

(అందు భీమవర్మ పృథ్వీచిను.)

భీమ—ఔరా! నాబ్రదుకిట్లు తెల్లవాతెనా?

చ. పసిడిని రెండుసేయ నులిపైకొన నెత్తినను తైపెట్టుచే
బసచెడినట్లు మాలతీని భ్రాంతి వరింపడలంచి యెన్నియో
దనుకులుసేయనాకె తలదాడకెగదా యలదుష్టబుద్ధి న
న్నసికొలిపించి యప్పడఁతి నుద్వహనం చిపుడాడ నంచెగా!

ఇప్పటికి నాకు బుద్ధివచ్చెను. వచ్చిన నేమిసార్థకము? దొంగలు పడినయా
ఱునెలలకుఁ గుక్కలు మొఱిగినట్లున్నది.

క. ముక్కువ సాకిన పెద్దలఁ

జిక్కులుపెట్టితిని నేను జిక్కితి మహిదా

నెక్కినకొంపకు నిప్పిడు

ముక్కుడి తా మడియకున్నె మూలముతోడన్.

క. పంచకుడు కడుఁ గృతఘ్నుడు

పంచమహాపాపుడనక పాలించిరి తన్

దుర్జించెడు గొడ్డలిపై నొగి

నించును శ్రీగంధతరువు నిజరజ మరయన్.

ద్విపద. వినరయ్యజనులార విద్యాభుజులార
 ఘనులార హితులార కామినులార
 తలదండ్యులనక యన్నలుఁ దమ్ములనక
 ఎలమినాపులును బెద్దలు వంద్యులనక
 తలపొగరెక్కి యుక్తయుక్తములను
 దలపోయకెప్పుడు తులువలఁగూడి
 కులశీలగౌరవంబును కూలదోసి
 నలుగురు నవ్వ మానమువిడనాడి
 చదువు సంఖ్యయులేక బెదరింతలేక
 పదములఁ బాడుచుఁ బకపక నగుచు
 చిటికెలువేయుచు నెట తానయగుచు
 విట నట గాయక వేశ్యలయిండ్ల
 సిగరెట్లు చుట్టలు చిలిమి గంజాయి
 తగవేదిమద్యము ద్విగుహాండారుల
 దూఱుచుఁ బచ్చిబూతులు దిట్టుకొనుచు
 చోరులు చెడిపెలు జూదరుల్లలసి
 నేరముల్నేయు నూరూర గుర్రపురుచు
 ఘోరకృత్యములు పెక్కులొనర్చి యిప్పు
 డెక్కడనందక చిక్కులఁ జిక్కి
 పొక్కుచునుంటినా పొగరెల్లదక్కి
 చెఱువఁదలంచినఁ జెడుదానెనిజము
 ఉఱువేది మావారి యుదరముల్లాల్పి
 కడలేనిదుఃఖిసా గరమునముంచి
 కుడిచితి చేజేతఁ బడమితత్ఫలము
 కనుఁగొనుఁడయ్య యీ ఖలులతో మైత్రి
 యినుపనంకెళ్ళతో నిటు తెల్లవాఁట.

ఇక నేమియనుకొన్న నేమి ? మూలక్షయ మొనర్చితిని. ఏపాప మెఱుంగ
 నియబలబ్రదు కడవిపాల్పేసి మామగారికొంపం గూల్చితి నక్కటా ! బహి

కాముష్మిక సుఖముల రెంటికిం జెడితి. ఆత్మహత్యఁజేసికొందమన్న ఘోరమగు నరకకూపము 'ఆ' యని నోరు తెఱచుకొని యున్నది. భగవంతుఁ డిచ్చిన సర్వేంద్రియములను దుర్వ్యాపారంబుల వినియోగించి వివేకము ను న్నచేసికొంటిని. నిరంకుశపరవతఁనగల విషయేంద్రియములు వివేకశిక్షితములుగానిచో నడ్డులేని యడవిగుఱ్ఱంబులవలెఁ జెలరేగి యుక్తపదభ్రష్టునించేసి నరకమను నగాధకూపంబున జీవునిం బడఁదోయును. ఇట్టి జీవున కాత్మహత్య యెట్లుపకరింపఁగలదు? బ్రతికి బాగుపడుట యింక స్వప్నావస్థ. చచ్చి నరక మనుభవించుటయనఁగా హృదయకుతారము. ఎన్నఁడును బొటబాటుచేసిన నీకరచరణాద్యవయవముల చేతనేజీవికిం బ్రీతిసేయకుంటిఁగదా! అట్టిపాపినేనిప్పుడు పరమేశ్వరుఁడా, పాలింపుమని సిగ్గులేక యేమని వేడుకొనఁగలను? అయిన నీశ్వరుఁడు దయాస్వరూపుఁడు. శరణాగతరక్షణ విచక్షణుఁడు. ఆ మహానుభావునకు భేదాభేదంబులు లేవు. కావున నీనిర్భాగ్యునకింక నాతఁత్వాణ పరాయణుండగు నారాయణుండ పరమశరణ్యము. పరమేశ్వరా! (మూర్ఛపోవును, తెరపడును)

2 వ రంగము.

నర్మద, మాలతి, (ప్రవేశింతురు) దుష్టబుద్ధి పొంచి వినుచుండును.

నర్మ—కుమారీ! నేనిట్లంటినని యాయాసపడకు. నిన్నుఁజూచినవేళ యెట్టిదో కాని పొట్టనుబుట్టిన పట్టియందేని యిట్టి మమకార ముదయింపదుకదా! కావున, నామాట కాదనక వినుము. ఎక్కడనోయున్న సుమనోభిరాముఁ డిక్కడ కెట్లువచ్చును? నీకేల యీపిచ్చి?

మా—నర్మదా!

గీ. లక్షలామడ లెడనున్న రమణుడయ
మొందఁగనె వద్దినీకాంక్షఁడంద మలరుఁ
గాదె యనురాగ మన్నిటికన్న మిన్న
దూరమందున్న హృదయముల్ దూరమానె?

కావున,

గీ. నాదుహృదయంబు పాణిమానములు భక్తి
ధారవోసితి నాతండె దైవమనుచు
ముంచినను దేల్చినను గడుమంచిదె యింక
మనసు పెఱవారిఁ జేరదు మగువ నిజము.

మఱియును,

గీ. పరశుసంస్కర్షమైన నెప్పగిడిఁగాంత
మినుము నాకర్షణముసేయు? నెలమిరాజ
శేఖరునిఁజేరి చొక్కెడు చిత్తవృత్తి
హేయజనయుక్తి కలఁతనొందించునెట్లు?
(చప్పున దుప్టబుద్ధి ప్రవేశించి)

దు—ఏమంటి వేమంటివి? కాంతా! నీవితవరాధీనురాలవయ్య నాయంత
వాని నావంతయేని సరకుసేయక తూలనాడుచుంటివి.

మా—ఓరి యవివేకుడా!

గీ. మానకవచంబుదాల్చిన మానవతులు
నస్వతంత్రులుగా రెట్టి యాపదలను
వహించుటదెచ్చి యూడినఁ జైనఁజైన
వన్నెమించకచెడునె సువర్ణ మెచట?

దు—వనితా, నెనుక ముందు నాలోచింపక యూరక వాగుచుంటివి. సకలమా
నవాధీశుల పెక్కుబొక్కసంబులఁగల రొక్కఁబు నాయొక్కనుండు. చేతఁ
జిక్కిన మానికంబు నక్కఱలేదను వెంగలియుండునే?

మా—ఓరినీనుండ నీవెంత? నీసిరులెంత? ఇట్టి దుర్బోధనకు లొంగుదునను
కొంటివే? నిజమనకుఁ జెడలంట్లునా? నీయట్టి నరపశువునకు సిరులనధిక
ము లాపాదించునుగదా!

చ. సిరులని చెప్పిరావనుట నిధము కొప్పెరకాయనీళ్ళ మా
దిరిఁ; జనువేళ నట్లే కరితినన్ కపిత్థఫలంబుమాడి; న

స్థిరములు మబ్బు నీడలగతిం జలబుద్ధుడ నాయు వెందుకీ
 నరకపథంబు ? ధర్మమెడల న్నరజన్మ మనధక హీతుపా.
 దు—(కోపముతో) చాలుఁజాలు !

గీ. చెడెదఎప్పుడు విడువుమీ చెనటిపూనిగ్గ
 మంత్రములకెందురాలునే మామిడు శిల
 నహహ నెలనిల్చెగడుపు నీవపుడెగాని
 చక్కఁబడవేమొ చూచెదఁ జంచలాక్షి.

(అని పట్ట నుంకింపఁగా మాలతి పరుగెత్తి నిష్క్రమించును)

నర్మ—(అడ్డుపడి) ఇది యేటివింత ! ఇచ్చినగడుపు ముగియక మునుపే యింత
 యాతురమా !

దు—నర్మదా ! ఇది మిగుల సాహసికురాలని యెంచెద. మంచిమాటలకు మా
 ర్గమునకు వచ్చునట్లులేను. అయిన నేనొక గౌఱవాసుడనినీ. భీమవర్మనా
 కుఁబరిపంఘుడుగ నేర్పడునేమోయని వృథా వాని చెఱయందునిచితిని. ను
 మనోభిరామునిపై దీనికి వలపున్న సంగతి నేడెఱింగితిని. ఆసుమనోభిరాముఁ
 డున్నట్లుండి యగుపడక పోయినాఁడఁట.

నర్మ—అయ్యో ! పాపము ! ఏమికారణమో !

దు—అది మనకేల ? ప్రకృతము మనకా ర్యానుకూలమున పాటించుటనితము
 సుమనోభిరాముఁడు పిచ్చిపట్టి గతించి నాఁడని నీ వానుదతికిం దెలుపుము
 అన్నటికి వానిపైయాస మానుకొనును.

నర్మ—ఇది యొక వేళ నిజమైనను మన కల్పితమని యమ్మగువనమ్మదు.

దు—నమ్మిననెంత ? నమ్మకున్న నెంత ? నీ వాపనిచేయుము. వెళ్ళుము.
 (నర్మద నిష్క్రమించును)

(తనలో) ఔరా ! ఏమి యాచితము

ఉ. ఎంతటియోధులైనఁ జనవిచ్చివచింప భయాత్ములౌదురే
 సంతటివాఁడ నన్నుఁ గడు నల్పనిగా నదలించివైచె నీ

యింతి యిదేటివంత మరుఁడెంతటి యోధ ! భళి ! సుమాస్త్రముల్
రంతులొనర్ప యోధులె దురంతవిచింతఁ దపింతురేకదా !

(నిష్క్రమింపును.)

3 వ రంగము, అడవి మార్గము.

(సన్యాసివేషధారియగు సుమనోభిరాముఁడు భల్లూకభట్టును

ప్రవేశింతురు.)

సుమ—మిత్రమా !

భ—బాగు ! బాగు ! బుద్ధిహీనుల కెంతబోధించిననేమి. నిజముగా నీనుండి

యనర్థమున్నది.

సుమ—అదేల మిత్రమా ?

భ—అదిగో ! మఱియు నదేపాట. మిత్రమా మిత్రమా యనునపుడెల్ల నాగుం
డెలు తటతట లాడుచుండును. నేను శిష్యుఁడననుమాట మఱచితివే ? నారా
యణస్త్రరణ యేనీటఁగలిపితివి ? ఆపటము నాచేత్తకైననిమ్ము. ఎవరైనఁజూ
చినఁ బ్రమాదమునుమీ.

సుమ—నామనోహరాంగి నారల కెట్లీయను.

భ—“ నావిష్ణుః పృథివీపతిః ” అను వచనము నిక్కమయినచో నీమనోహ
రాంగి మామనోహరాంగియే మామనోహరాంగి లోకమాతయగుటఁజేసి నాకు
మాత్రమబాధ్యత యెందులకులేదు ? కావున, నీహృదయంగమమగు పట
మును మాతృభావమున శిరసా వహించెద నిమ్ము.

సుమ—కట్టయినఁ గొమ్ము. పదిలముసుమ్ము (అని బట్టలోఁజుట్టి వాని తలపై
నిడును.) ఎవరో తెరువరులియ్యెడ వచ్చుచున్నట్లున్నది.

భ—వచ్చిన నాకేమి ? దొంగవేషముధరించిన నీకు భయముకాని—

సుమ—చాలు సూరకుండుము. నీపుణ్యము.

(బాటసారులు ప్రవేశించి భల్లూకభట్టుం గాంచి)

బాట--ఎవ రయ్యా మీరు ?

భ—మేము మార్గస్థులము. మీదారిని మీరు వెళ్ళుండి.

బాట—ఏమండీ ; ఇంతమాత్రమునకే కోపమా ? మీ రేయూరికి వెళ్ళుచుంటిరో చెప్పినమాత్రాన నోటిముత్యాలు రాలిపోవునా ?

భ—మజియు నదేమాటేనా ?

బాట—అయితే మీచిత్తము. ఆ చెట్లదాపునమాత్రము మెలకువగాఁజూండు.

(ఆమాట వినినంత చివుక్కున నెనుకకుఁదిరిగి భయ వినయములతో)

భ—అయ్యలారా ! నిలువుండు నిలువుండు. అదేమో విశదముఁగా నెలవిండు.

బాట—“ అందితే జుట్టు నందకున్నఁగాళ్ళు ” మంచి గట్టివాఁడవయ్యా !

భ—క్షమింపుఁడు. నేనేమో మార్గామానముచేత నట్లంటిని. అదిగాక మాస్వాములవారు నన్నురూఁదిరిప్పి చంపుచున్నారు.

బాట—(కపటనన్యాసింగని) ఓహూ ! మహానుభావులారా ! మాయపరాధము క్షమింపుఁడు. (అని ప్రణమిల్లుచున్నారు)

సుమ—నారాయణ, నారాయణ, నారాయణ.

బాట—స్వాములవా రెచ్చటికిఁ జనుచుండిరో ?

భ—కన్యాకుమారికి, కన్యాకుమారికి.

బాట—ఈమహామహు లాశ్రమముఁ దీసికొని యెన్ని నాళ్ళయినది ?

భ—అబ్బో ! ఆశ్రమమా ? చాలాదినములాయెను. (ఆత్మగతమున) ఈశ్రమ మెప్పుడు నివారణమగునో తెలియదు. కాని, (ప్రకటము) “ ఆచెట్లదాపున ” అంటిరెండులకు ?

బాట—ఇంతకుమునుపే మాకు బాగుగా ప్రహరణములు తగిలెను. ఏమిదొంగలు ! ఏమిదొంగలు !

భ—(సుమనోభిరామునింగని) స్వామీ ! నేను రాను నాయనా ! నేనురాను. బ్రతికియున్న బలుసాకుఁదిని జీవించును.

సుమ—వృథా భీతిలనేల ? “ గోచిపాతరాయఁడు దొంగలమండఁ ” డని వారుమాత్ర మెఱుంగరా ?

బాట—(భల్లూక భట్టుతో) మీకేమట్టివస్త్రాభరణములుకలవు. అయిన మీతల మీఁదిది యేమిటి ?

భ—ఇది స్వాములవారి పారాయణగ్రంథము, సూత్రభాష్యము. ఇది పోయినవారిప్రాణములు పోయినట్లే. నిలుచున్నను, గూర్చున్నను, వారికి దీనిపై ధ్యానమే.

బాట—మహానుభావులు ! మహానుభావులు ! స్వాములారా ! మమ్ముల ననుగ్రహింపుడు (అని నమస్కరింపగా)

సుమ—నారాయణ, నారాయణ, నారాయణ. (వారు నిష్క్రమింతురు)

భ—ఇక మనగతియేమి ?

సుమ—నేనుండగా నీకువచ్చిన భయమేమి ?

భ—నాయనా ! నేనొక యడుగైనా వెట్టను. నీవు చంపిననుసరే !

సు—అయిన నాసెలయేటదరికిం జని కాలోచితకృత్యములఁ దీర్చుకొందము. (నిష్క్రమింతురు)

దుష్టబుద్ధి, నర్మద, (ప్రవేశింతురు)

దుష్ట—నర్మదా ! నీవాఁడుదానవయ్య నిష్ప్రయోజనము.

న—ప్రయోజన ముండిన నేనీయాఁడుపుట్టువు పుట్టుదునేల ?

దుష్ట—సరేకాని, మాలతి కేలాగున్నది ?

న—ఏమనిచెప్పదును ? సుమనోభిరాముఁడు విచ్చిపట్టి గతించెనని చెప్పినఘడియమొదలు నేటివఱకు మూసినకన్ను తెఱపిలేక యఖండమైన జ్వరము చే నింతింతనరాని బాధపడుచున్నది. అన్నోదకము లిందవు. ఇదిస్థితి.

దుష్ట—అలాగా ! మాకు దూరప్రయాణమొకటి తటస్థించినది. ఇకఁబదునైదు రోజులకుఁగాని వచ్చుట కనువుపడదు. అయినఁ దగినయేర్పాటుచేసి వెళ్ళదను. జాగరూకతతో నాబాలికం గనిపెట్టి యుండుము. పొమ్ము.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

4 వ రంగము, అడవిమార్గము.

సుమనోభిరాముఁడు, భల్లూకభట్టును బ్రవేశింతురు.

భ—రాత్రికావచ్చెను. మంచి యడవిలోఁ దగులుకొంటిమి. ఇంకెట్లు ?

సుమ—ఈరాత్రి యిందేపరుండి వేకువనేవెళ్ళదము. సమృతమా ?

భ—సమృతములేకుండినఁ జేయునదేమి ? నీచేతిలోఁజిక్కిరినిగదా ! కొంపవిడిచి నేటికి నాల్గమాసముల పదునేడుదినములు. తెల్లవాణిన నవమి, శుక్రవారము.

నుమ—నీవీమధ్య పంచాంగము చూచుటలేదుకదా, నవమియనినీ కెట్లు తెలిసెను?
భ—బ్రాహ్మణపుట్టుక పుట్టి యింతమాత్రము జ్ఞానములేదా? నెలవంకం గనుం
గొనుము.

ఆ. మూడుపాళ్ళు సురలఁగూడి తాఁజవిచూచి
దివిజవిభుఁడు పూర్వ దిగ్వధాటి
కనిపియున్నవాఁడో యమృతంపుఁజేరి నాఁ
జందమామ చంద మందమాయె.

అదిగో! పిండికర్జకాయవలెనున్న చంద్రునిం జూడుము.
నుమ—చెలికాఁడా! నీది పొటబాటు.

గీ. నింగికడలిని మేఘతరంగములను
ముగ్ధితేలుచు దాగిలిమూత లాడు
తొట్టిపడవది, యామిని తూర్పుమలకుఁ
విగియుఁగట్టెను, కాదు జాబిల్లిరేఖ.

భ—మన మీశాల్మలీతరువుక్రింద నీరాత్రి పరుండుదము.
నుమ—మిత్రమా! ఆలాగే చేయుదము. ఆ పట మిటిమ్ము.
భ—ఇప్పుడాపట మెందులకు? పండుకొని నిద్రపోరాదా?
నుమ—కాదు- నీవు పండుకొని నిద్రించిన నేదైన దుప్పముగమువచ్చి దానిని
లాగికొనిపోవునేమో యని యడిగితిని.

భ—ఓయిబ్బా! నాకది తట్టనేలేదునుమా! నీవెంతసంపన్నుఁడవయ్యా! పట
ముపైనున్న యభిమానము నాయందు లేకపోయెనుగదా! నీ వెంతకైనను
గట్టివాఁడవే.

నుమ—నెయ్యిడా! నీప్రాణమునకు నాప్రాణము. మనము చెట్టుమీదఁ బరుండి
న మృగబాధ యంతగానుండదని తలంచెదను.

భ—నాయనా! నాచేతఁగాదు. క్రిందఁబరున్న మెకములొకవేళ రాకయేపో
వచ్చును. గావున చావనుమానము. పైనపరున్నం దప్పక నిద్రలోఁ గిం
దఁబడినఁ దలబ్రద్యలగును. మరణము స్వతస్సిద్ధము.

సుమ—అట్లయిన నిక్కడనే నాయొద్దఁ బరుండును.

భ—పదిలమునుమా, ఇంక నీభారము. ఏమాత్రముశబ్దమైనను దిగ్గనలేవలెను.
నానిద్ర యెఱుగుదువుగదా ? (అని పండుకొనును)

సుమ—బేరా ! ఈవెన్నెలబయట—

భ—ఏమయ్యా ! నిద్రపోనిచ్చెదనా లేదా ? బాగు ! బాగు ! కలుకరాల్కుద్రా
క్కఁ గాళ్ళన్ని చిదుపలై మండుదుండె. పచ్చిపుండు మేను. నిద్రపోదను
న్న నీయుపద్రవ మాయె- (అని గుడ్డఁదీసికొని లేచును)

సుమ—ఏడ కిప్పుడు ?

భ—(నమస్కరించి) రాకు మీడకైన- నీపుణ్యము. మృగపాదకైన నొప్పి
కొందును. నీపాదపడలేను. నన్నుఁ బలగ్గరింపకుము.

సుమ—అయిన నీయిష్టము. నేనును శయనింతును.

భ—మహారాజపుకదా ! (అని దూరముగా శయనించి గుట్టుపెట్టుచుండును)

సుమ—(బండుకొని యంతలో కేచిహారుచుండి) ఆహా ! ఏమిది ? ఎంతయత్నిం
చినను నిదుర రాకున్నది. ఇట్టి వెన్నెలబయట, నిట్టి యేకాంతమున నా
మంత్రదేవత నన్ను నిద్రవోనిచ్చునా ? ఈవెన్నెల చిచ్చున నా హృదయం
బు వేల్చకమానునా ? ఓ నాహృదయమా ! చిరపరిచింతుండనగు నన్నిచట
విడనాడి, కనుల తమిటిజనై నఁజూడని యావెలఁదివెంటంబడిచనుటచితమా ?
ఆగు మాగుము—అది నా హృదయేశ్వరిధ్వనియా ? కాదు, కాదు. కోకిల.
కాదు, కాదు. ఉండు, ఉండు. (వినికి నభినయించి లేచి) ఆపూపాదం జూచె
దను. ఇదేమి నామనోహరాంగి నావెంటనేవచ్చుచున్నదే ? (తిరిగిచూచి) అ
య్యో ! నామైరీడయే నన్నేమఱిచెను. అక్కటా !

మ. చెలియా ! మారుఁడుపొంచి యుద్ధధనువుం జేనందె నింకెట్లనే

లలివాల్తాపులనించెనే చిలుక చెల్లాటంబు కాన్పించెనే,

కలకంఠధ్వని మించెనే యశుల యుంకారంబు నొప్పించెనే,

వలుచిక్కుల్లోడరింప హావిధి నినుం బంపించెనే మాలతీ !.

ఓరి మృగాంకా ! రాజా ! రాజు, రాజరాజు నృమ్మానించుటిట్లా ?

గీ. పాలవంటి కులంబున లీలఁ బుట్టి
 తండు ద్విజరాజ వరయఁ గల్గినితుండ
 వహహ సన్మార్గవతిఁవీ వస్తుతకరుండ
 న్యాయమా యేచ నన్న నీశాటవృత్తి.

అయ్యో ! నీకూరకరంబులు కాలపాశంబులనీల భీతిఁబుట్టించుచున్నవే
 ల ? సరే నీవు కాలస్వరూపుఁడవేకదా !

గీ. పక్షపాతంబుఁ గని సమవతిఁకాక
 కాళిమ లడంచి తెల్లని కళలు గాంచి
 చూడ దాక్షిణ్యవృత్తి యిందుకయు లేక
 హరునితల మెట్టఁబుట్టిన యముండ వీవ.

అక్కటా ! వీనిందెలియక పెక్కండు శీతకరుండందురు నిక్కముగా

క. నడురేయి పాంథులను వడిఁ
 దడిబట్టల మెడలఁగోయఁదలంచి మదనుఁ
 పిడిలేని వెండికొడవలి
 నుడుగని రోసమునదాచె నుడుగణములలో.

ఓ నాసౌబగులచిన్నారీ ! నీకై కానలంబడి కడగండ్లంబడుచుంటిగాదె
 నీకీకాఠిన్యమేల ?

నీ. ఇభరాజగమన నీ విందురా వెందుకే
 పదములు చిగురులై పలుచనగునె ?
 మనసిచ్చి యొకమాటు మాటాడ వదిలెమేల
 పలుకులు చిలుక్కలై పాణిపోనె ?
 ముసిముసినవ్వుల మురిపెముంజూపవే
 నగిన వెన్నెలచాలు నష్టమగునె ?
 తమియారఁ గొంగిటఁ దరుణిఁగూర్చిన నీదు
 భాహుమృణాళముల్ భంగపడునె ?

చాన యీకాన నేగతిఁ గానకిటుల
నెంతా వగఁగుండ గోరంత చింతలేక
యన్నదానవు తగునటే నన్నతాంగి
తాళ నినుబాసి ధృతి చాలఁ దూలె బాల.

శౌరా ! అదిగో వేఁగుచుక్క—పరమేశ్వరా !

(పండుకొనును)

భీమవర్మ పృవేశము.

భీమ—దీనదయాభూ ! నాసంకెళ్ళ విడఁగొట్టించి యింతమాత్రమేని స్వేచ్ఛం
గల్గించితివి. ఇది యొక వింతకాదు.

క. ఒకమాటు నినుఁదలంచినఁ

జెకచెక భవబంధనములు ఛిన్నములగు నీ

కింక నిది యొక ఘనకార్యమె

సకలాంతర్యామి యిసుపసంకెల లెడపక్ష.

మహానుభావా !

శా. నీవేదిక్క పృపంచమం దఖిలము న్నీవే జగద్రక్షకా

నీవే దీనుల నెమ్మిఁ బ్రోవ జగతి న్నీకన్న వేటున్నదే ?

నీవే సత్య మనాది మూలము నిను న్నెంతవర్ణించ నా

కీవే యీశ్వర నీదుభక్తిఁ గృప నన్నీక్షించి రక్షింపవే.

దేవదేవా ! కరుణించి నేఁగడతేరు సాధనోపాయముఁ జూపఁగదే !
(అని రెండడుగులు వైచి) ఓహో ! వీరెవ్వరు ? ఇంత ప్రాదెక్కినను గాఢని
ద్రావరవశులై యున్నవారు. ఆమహానుభావుఁడు సిద్ధపురుషుఁడు గానోవు.
కాదేని, సూర్యునిం దిరస్కరించు తేజంబున వెల్లొందునెట్లు ? ఆతఁశరణ్యుఁ
డగు భగవంతుఁడే నన్నుద్ధరింప నిట్టివేషంబున భూమికిం దిగియుండునాం
డె. కానిచో, ఘృణాక్షరక్రమంబున నిమ్రహాపురుషుఁ డిక్కే—కారణ్యమునఁ
దటస్థించుటెట్లు ? ఇతఁడాతని శిష్యుఁడని తోచెడిని. వీరు మార్గాయాసము

చే డస్సియున్నవారు. (భల్లూకభట్టు నిద్రలో కలవరించుచుండ) పాపమితఁ
డు దుస్స్వప్నముం గనెనుగాఁబోలు ! మంచిది. హెచ్చరించెదను. (అని
బట్ట లాగును)

భ—ఓయబ్బా ! నాయనా ! పులి, పులి ! చచ్చితి, చచ్చితి ! (అని లేచును)

సుమ—(తటాలునలేచి) ఏది ! ఏది ! ఏది !

భ—ఓయబ్బా ! అమ్మమ్మా ! (అని వెక్కిరివెక్కిరి యేడ్చుచు రాజుం గాఁగిలిం
చుకొనును)

భీమ—(కపటసన్యాసికి సాష్టాంగనమస్కారము లొనర్చి) మహానుభావా ! క్ష
మింపుఁడు. ఈత్యాహ్లాదు దుస్స్వప్నముం గని కలవరించుచుండఁగా
నిద్ర లేపితిని.

సుమ—ఆలాగా ? (అని నవ్వి) భల్లూకభట్టు ! ఎంత రాధాంతముచేసితివి ?

భ—(కన్నులు తెరిచి వడవడ వడఁకుచు) అయ్యా ! ఇదేమో రాక్షసమాయ.
నిజముగాఁ బులిని చూచితిని. కన్నులు దెఱవఁగానే మనుష్యరూపమునుధ
రించెను. ఇదేమో మాయదేశము. కాకున్నఁ గన్నులార మనముచూచిన
చంద్రుఁడు సూర్యుఁడగుట వింతకదా !

సుమ—అవివేకుఁడా ! రాత్రికడచెను. తెల్లవాఁతెను.

భ—ఇంతలోనే ?

సుమ—ఓయి ! నీవెవరవు ?

భీమ—నేను దిక్కులేనివాఁడను. పంచమహాపాతకుఁడను. అనుగ్రహింపుఁడు.
(అని పాదములపైఁ బడును)

సుమ—(వాని లేవనెత్తి) శుభమగుఁగాక. ఓయి ! దాపున ముఖపరీక్షాశనాదిక
మునకు జలాశయముకలదా ?

భీమ—కలదు. దయచేయుఁడు. (అని వారికి దారిఁజూపును, సరోవరము దాపు
నకుం జని) స్వామీ ! (అని ప్రణమిల్లి) శరణు, శరణు. నన్నుఁగృతార్థునిం
జేయుఁడు-

సుమ—(లేవనెత్తి) నీకేమి కావలెను ?

భీమ—మంత్రోపదేశము.

భ—అట్లయిన నిక్కడకురమ్ము. (కడకుఁ దీసికొనివెళ్ళి) నాకు మా పిన్నమ్మ చెప్పిన తేలుమంత్రము చెప్పెదను.

భీమ—అయ్యా! నీతేలుమంత్రము, పాముమంత్రము నాకేల? జన్మరాహిత్యకరమగు మంత్రము నపేక్షించితినిగాని—

భ—ఏమంత్రమయినదేమి? భక్తిప్రధానముగాని—

భీమ—అయ్యా! నాకట్టిమంత్ర మక్కఱలేదు.

భ—అక్కఱలేకున్న మానితివికాని స్వాములనారు పారాయణము చేసికొను దాక వారిని తొందర పెట్టకు. ఇక్కడకురమ్ము. అంతలో నాచమనముచేసి సంకల్పముఁ జెప్పకొనుము.

భీమ—చిత్తము. (అని పాదపక్ష్యైథన మొనర్పఁగా)

భ—కేశవ, నారాయణ, మాధవ, దక్షిణయున్నదా? నీగోత్రము?

భీ—కాళికగోత్రము.

భ—పేరు?

భీమ—భీమవర్మ. (అనఁగానే యదరిపడి)

భ—అయ్యా! చచ్చితి నోయి. నాయనా! సుమనోభిరామా! భీమవర్మా! భీమవర్మా! నీదక్షిణవలదు. దక్షిణవలదు. ప్రాణములతోనన్ను విడిచిపెట్టుము.

సుమ—(కాషాయవస్త్రములోనుండి చంద్రాయుధము వెలికిఁదీసి గొబ్బున భీమవర్మపైఁబడి (కిందనైచి) ఏమిరా! నీవు భీమవర్మవా? చోరుఁడా! చంచకుఁడా! కులపాంసనుఁడా! ద్రోహి! ఇప్పుడ నీకుత్తుకఁ గత్తిరించెద. ఇంక నెక్కడకుఁ బోయెదవు?

భీమ—మహానుభావా! రక్షింపుఁడు. అభయమిచ్చియున్నట్లు చేయఁవాడియే?

సుమ—అయిన మాలతినేమి చేసితివోచెప్పము. చెప్పకున్నఁ జెక్కి-చెండాడెదను.

భీమ—అన్నియు నివేదించెదను. మన్నింపుఁడు.

సుమ—అట్లయిన లెమ్ము. (అని లేవఁదీయును. భీమవర్మచెవిలో నేమో చెప్పుచుండఁగా వినికి నభినయించుచు) అయిన నాదుష్టబుద్ధియుండునచెచ్చట?

భీమ—వాఁడిప్పుడిప్పుటలేఁడు. అనతిదూరముననానిదగ్గమున్నది. (అనిచెవిలో)

సుమ—భీమవర్మా! నీవు భయముపడకుము. చెప్పినది యర్థమాయెను. నేనంత యవివేకముగా వతింపను. నీకాచింతవలదు. నీవు చప్పునవెళ్ళి నాసేనా

పతి వీర సేనునిఁ దగినపరివారముతో వెంటఁ బెట్టుకొనిరమ్ము. మాళవభూ
పాలునికి వెంటనే యీవాతఁ జెప్పియుండి దుఃఖోపశాంతిం జేయదగునని
నామంతి) సుమంతితో నాయాజ్ఞ గాఁ జెప్పము.

భీమ—సార్వభౌమా ! నేనానర్చిన దోసములకు నన్నెవరుపట్టిదండింపకుందురు?

సుమ—నీకాభయమువలదు ఈనాముద్దుటుంగరముం గొని చనుము. (అనియుం

గరము నిచ్చుచు) దీనింజూపిన వీర సేనుడు నిన్ను బాధింపక గౌరవించును.

బెళ్ళము వైశంబ.

భీమ—చిత్తము. చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును)

సుమ—మిత్రమా ! మన మానరోవరము కురంగట నొకకొంతవడి విశ్రమింత

ము. ఇచ్చట నెండ మెండు.

(నిష్క్రమింతురు.)

(తెర పడును)





మా ల తీ నా ట క ము .

— ❦ —

ష ష్టాంక ము.

1 వ రంగము సరోవరము.

(సుమనోభిరాముడు భల్లూక భట్టును బ్రవేశింతురు)

సుమ—బౌరా ! ఈసరోవర మెంతమనోహరము !

అ. సత్రవీందుర్వాక్య సరణి గంభీరమై
సాధ్విచరితకరణి స్వచ్ఛమగుచు
సంయమీంద్రుముఖము చాడ్చున శాంతమై
పొలుచు నీకొలంకు చెలువ మహాహ !.

భ—నిక్కము. నిక్కము. చెలికాఁడా ! ఇయ్యెడం బరికింపుము.

గి. పిల్లయలలకు నల్లొడు తెల్లగలువ
వైన తీర్పున రాయంచ వ్రాలినంతఁ
దూగుటాయెల లూపఁగాఁ దొడఁగె దానిఁ
బ్రయోనుపచరించు పద్మినీరీతి మిత్ర.

సుమ—బాగు ! బాగు ! నయ్యుఁడా !

గీ. కలువ మొగ్గల నంచలు గరులుసాచి
వ్రాలుటయుఁజూడ మీసరో వరమువెలసెఁ

బరపురుషుఁగన్నఁబాలిండ్లఁ బైటఁజెఱుఁగుఁ
గప్పి మఱుఁగిడు నుత్తమాంగన విధమున .

భ—ఈహృదంబున నాయునుష్ఠానములఁ దీర్చుకొనెద. (అని జలావతరణ మభినయించును)

సుమ—నేను నాప్రాణలక్ష్మిని లక్ష్మ్యానుసంధానమొనర్తు. (అని పటముండ్లకొని చూచుచుండును.)

నర్మద నీటికడవంగొని పగివేళించును.

స—(తనలో) ఆహా !

గీ. చిన్నతనముననే యిన్ని చిక్కులనిడి
బాల యిటువ్యాసేనే నీ క కాలమరణ
మకట ! హతవిధి; యిట్టి యత్యధికరూప
వతిని సృజించి యడవిలో మృతివిధించె.

కటకటా ! ఇక నెన్ని చికిత్స లొనర్చిననేమి ? నాప్రాణసఖి నాకెట్లుదక్కు-
ను ? ముట్టినఁగండు సుకుమారశరీర మావిషజ్వరతాపమున కోర్చునెట్లు ?
హా ! మాలతీ ! నీభాగ్యమున కేమందును ? నిన్నెడబాని యెట్లుందును ?
అకటకటా ! ఆమూర్ఖుఁడు నిష్కర్షించుకొన్న లగ్నబలమిట్లుండెఁగా ? ఇక
నేమిగతి ? మనోరోగమునకు మంచేది ? (ముందుకునడిచి) ఓహో ! వారతె
వ్వరు ? మార్గస్థులా ?

గీ. ఎవ్వరాపాంధు ? లిందుల కేగుచేర
నిండుచోద్యము; నూతెండ్లు నిండెనొక్కొ-
లీలఁ బులియున్న పొదఁజొచ్చు లేళ్ళపగిది
వచ్చి రిచటికి; వీరిని హెచ్చరింతు.

పాపము ! వీరెవ్వరో దారితప్పి యిచ్చటికివచ్చిరి. వీరి యదృష్టవశంబు
న దుష్టబుద్ధి యిక్కడ లేకుండెను. ఉండిన, నెంతప్రమాదము ! అనతిదూరం
బున నాబాపఁడు ముక్కుఁబట్టుకొని జపముఁజేయుచున్నవాఁడు. ఈనైపున
నున్నతఁడు.

గీ. తరుణ లావణ్య సతగృహాధాముఁ డితఁడు
చూడ మిటుమిట్లుగొల్పె నాచూడ్కి కహహ !
నియతి యతిచంద్రుఁడగు మహానిర్మలాత్ముఁ
డితని సేవింప దురితము బెడలకున్నె ?

బౌరా ! అనంతకోటి జన్మ సంపాదిత పుణ్యపరిపాకముచేతనే యిట్టి సిద్ధ పురుషుల సందర్శనము లభించుట. ఈమహాపురుషుఁ డొకించుకయేని చలింపని మనస్సుతోనేమో లక్ష్యానుసంధాన మొనర్చుచున్న వాఁడు. నారాకనైన నెఱుంగఁడు. ఇటునటు తిరిగియెనఁజూడఁడు. ఒక వేళ ని మ్మహాత్ముఁడు దివ్యాషధసిద్ధుల నెఱుంగునుగాఁబోలు ! అట్లయిన నీతనికిం బ్రాణపరదానంబు సేయుదు. మఱియు నీతనిచే నాచెలికిం బ్రాణంబులఁ దెప్పింతు. (సమీపించి సుమనోభిరామునిచేతిలోని పటముంగని, నివ్వెఱుంగున)

గీ. ఏమిచిత్రము ! మాలతి నెవరుప్రవాసి
రిందు నాప్రాణసఖిని బూర్ణేందుముఖిని

సుమ—(తటాలున తిరిగిచూచి)

ఎవరు నీవిట్లుపల్కఁగ నెవర వీవు ?

స— మేలు మేలిది కడులెస్స ! మీర లెవరు ?

సుమ—అమ్మా ! నీ నెవరవు ?

స—ఇదిక దా గట్టితనము ! “పాపమని కూర్చుండుమన్నె” బందిటివాసాలు లెక్కపెట్టెనఁట” మాయింటికివచ్చి మాపేరడుగుటకుమీరెవ్వరు ? మా మాలతిపటము మీచేతి కెట్లువచ్చెను ?

సుమ—ఇది మీమాలతిపటమా ?

స—మఱేమి ? నేనంతగుడ్డిదాననుగాను.

సుమ—(భల్లూకభట్టుం జీరి) మిత్రమా ! ఈచిత్రముచూడు.

భ—(తిరిగిచూడకయే) ఏమయ్యా ! యీపీడ ! సంధ్య జపము ఒక్కటియును వలదా ? ఎప్పుడును నీచిత్రముఁ జూచుచుండెనఁ జాలు నా ? “తామునిగినది గంగ, తావలచినది రంభ.”

సుమ—మూర్ఖుఁడా ! ఇటు తిరిగిచూడుము. ఈశ్రీ మాలతియనుచున్నది.

భ—(తిరిగిచూచి) ఏమి మాలదియో?

సుమ—మాలది కాదు. మాలతి. మాలతి.

భ—మాలతి? ఏది? ఎక్కడనున్నది?

న—ఎక్కడనున్నా దానియాస మీ కెందుకు?

గీ. నాదునెచ్చెలి కచ్చెలి కేదోయకట

వికటమైతోచె జ్వరదోష మింక నదెట్లు

బ్రహ్మకునో దైవమేతోడు బాలచాసి

యెట్లు లేనుండు నేమందు నేదిమందు.

సుమ—ఏమి? ఏమి? మాలతికి జ్వరమా? విషజ్వరమా? నాజీవరత్నమునకు.

నాహృదయసంజీవినికి జ్వరమా? జ్వరమా? జ్వరమా? హా! సుమనోభి
రామా! ఇంక నీవేలబ్రదికియున్నావు! (అని మూర్ఛిల్లును)

న—(భల్లూకభట్టుం గని) అయ్యో! ఇతడు సుమనోభిరామచక్రవర్తియో?
అయ్యో! అయ్యో! నేనెంతటి యపచార మొనర్చితిని! స్వామీ! మీ రితని
నోదార్చుడు. నేనిప్పుడేనెల్లి నాప్రాణసఖికి నీనాతకందెలిపి పునజీవితం
జేసెద. ఇది యపాయస్థలము. ఆగుహలోనికిం గొనిపోదము. రమ్మ. (ఆకా
ర్య మభినియించి) నేవచ్చువఱకు మీరిచ్చటనుండి కదలితిరేని మీప్రాణములు
మీవి కావునుండీ, (నిష్క్రమించును)

సుమ—(సేద చేత) అక్కటా! నానుండరాంగీ! నినుంజూచుపొత్తి లేకపో
యెనే! నీనగుమోముగానక, నీజిలిలిలిపలుకులు వినక, తపించి తపించి, తు
దకు నీవనాధనై దుర్మరణము నొందుచుండ జేయునదిలేక వ్యభుడనై నే
నుమాత్ర మెట్లు భూమికి బరువుగా జీవించగలను? మిత్రమా! ఇంకనా
యాస నీకు వలదునుమా, నీవిప్పుడేవెడలి మాతల్లికి నాపైగల మమతందొ
లగింపజేయునుపశమనవాక్కుల నామె నూఱడింపుము. ఓమాలతీ! నిన్నీ
బొందితోగలిసి సుఖించుట కవకాశము లేకపోయెనుగదా! కానీ, స్వర్గ
లోకమందైన నదియెట్లు సిద్ధింపదో చూచెదగాక. (ఖడ్గముకైకొనును)

భ—(ఎత్తినచేతింబట్టుకొని) సుమనోభిరామా! ఏమిది? ఇదేటిసాహసము?

సుమ—వదలు. వదలు. ఇది యేటిసాహసమే ?

భ—చెలికాఁడా ! ఆత్మహత్య శూరధర్మమా ?

సుమ—అయిన నెత్తినకత్తి నేమిచేయమంటివి ?

భ—కింద వేయుమంటిని.

సుమ—ఆదిమాతృము శూరధర్మమా ?

భ—అయిన నాగొంతు నజీకేదవాయేమి ? బాగు బాగు !

(నర్మద ప్రవేశించి తనలో)

నీ శ్రీచక్రవర్త్యాఖ్య సిద్ధమంత్రంబయి

పృథల దేహయాస భరమునడచె

రాజకేళిర నామ రసపానరతిమహా

భీలవైవస్వత భీతిమాపె

నిను ననుగ్రహవృత్తి మననప్రభావము

కమలినకిని ముఖ కాంతిఁగూర్చె

జతురాస్యధీరసచ్చాతురి స్మరియించి

నంత నాయుర్భాగ్య మలరఁజూపె

గీ. రాజుపే రన్నమాత్రాన రాజవదన

నిండుకనుగల్వలనువిచ్చి నీరునించి

దెసలఁబరికించె, వినెఁ జాలఁదెలివితోడఁ,

బాసె నవమృత్యు, విక బాగభయములేదు.

భ—(నర్మదంగని రాజుతో) అదిగదిగో ! రాజరాజా ! ఆమగువ.

సు—ఏది యేది ? (నర్మదంగని) అమ్మా ! మాలతికెల్లున్నది ? ఎందున్నది ?

న—అయ్యో ! తొండఁబడకుండు. భయములేదు మీ నామమంత్రోచ్ఛారణచేత

నే, యంతటివిపద్ధళలో నున్ననాచెలి సంజీవినిచేసామితియుంబోలె,

గీ. కదలెఁ గనువిచ్చెఁ జూచె నైగలను విల్పె

జేయివైఁజూచెఁ జెంతకుఁజేరఁదిగిచె

లేచె గూర్పుండె మాటాడె లేమయిడిగె
వినెను దమకించె దోడితెమ్మనెనునిన్ను.

సు—ఏమియేమి ! మాలతి నన్ను దోడైమ్మనెనా ?

న—(చెవిలో- చక్కవతి- తలనాడించుచు నాశ్చర్యవిషాదముల నభినయించుచుండును)

సు—కోమలీ ! నిక్కమా ? నిక్కమా ? ఆ చక్కెరబొమ్మకు నాపై ముక్కువకలదా ?

న—మాటలేల,

ఉ. పాటలగంధి నీదు నెడఁబాటున నోటికిఁ గాలకూటమై
పాటిలఁగూడు, పెప్పలకుఁ బాటాకయింతయులేక యెప్పడుఁ
బాటలునీదుమాటలుగఁ బాడుచు భూతముసోఁకినట్టిబ
ల్పాటలులఁగండి తానకట బొలిచిదపించు నృపాలవంశమా.

సు—అట్లయిన నేను ధన్యుడనే ఓచిత్తమా ! శాంతింపుము. శాంతింపుము.

గీ. చిత్తకీరమ ! యుడుగు నీ తత్తరంబు
గ్రొత్తవాడనె ? ఆకొమ్మ కొత్తకాదో ?
తెలిసె నీవక్షపాతము మెలఁగుమింక
గలికి కౌఁగిల నినుఁగ్రుచ్చి గౌరవిండు.

పాలఁతీ ! నాప్రాణరత్న మెందున్నదో చూపి పుణ్యముఁ గట్టుకొనుమా.

న—రాజశేఖరా ! మీరిట్లాతురపడవలదు. ఒకపనికిఁ దెగువమై గడంగునప్పుడొడలంతటం గన్నులువలయును. నిఖిలశస్త్రాస్త్రసామగ్రి గలసాహసికులు మాటమాత్రమునవచ్చి పయింబడఁగలరు. కావున, మీరాగుహవదలీ రావలదు. నేను కేపో యెల్లండియో సమయ మాలోచించి యా సుందరితో మాటలాడుట కను వమర్చెదను. తొందఱపడకుండు. ఆ దుర్మార్గుడగు దుష్టబుద్ధి సామాన్యుడుకాదు.

ఉ. కూర్కుండు భూతకోటి కనుకూలుండు సంతతపాంథమార్గ బే
తాకుండు పాతకాదరణైర్యవిశాలుండు పుణ్యవతఁసో

న్మాలుండు శిష్టలోక భాననోన్ముఖశీలుండు చూడవట్టి చం
దాలుండు వీని క్రొవ్వెపు డడంగునా కానంగరా దదేరికి.

కావున, పదిలముసుండి ! నే వచ్చునంతవఱకీ ఫలములను, చిండివంటలను
భక్షింపుండు.

భ—ఇక్కడ వేయుము. (అని యొడిబట్టును) వారికి వేటేతెచ్చెదవా ?

సు—నాకక్కఱలేదు నీవుతని తృప్తినొందుము.

భ—నీకు సంతోషముతోనే కడుపునిండినదిక వీనితో నేమి ?

న—నాకనుజ్ఞయూ ?

సు—మరల నెప్పుడువచ్చెదవు ?

భ—ఇవన్నియు నయిపోవునంతవఱకేజుమా.

న—అలాగే (నిష్క్రమించుచుండగా)

భ—ఇట్టివే మఱి కొన్ని మఱచిపోకు.

సు—చెలికాఁడా !

భ—నన్ను బలగ్రరింపకుము. వీనిలో నొకతునుకయినను నీకీయను.

సు—ఓరి కుక్షింభరుండా ! ఆమాటకుఁగాదు. నాకిదిసుదివసమని చెప్పవచ్చితిని.

భ—నీకంటె నాకు మఱింత సుదివసము.

సు—మూర్ఖుండా ! నాకు భాగ్యకాలము సమీపించిన దెఱుంగవా ?

భ—అల్పసంతోషీ ! నా భాగ్యము నాయొడిలోనే యుండుటెఱుంగవా ?

సు—“ బ్రాహ్మణో భోజనప్రియః ” నీకు దగినయర్థము నీకుఁదొచ్చినది.

భ—నీయర్థములో బ్రాహ్మణాధమునకు మించిన సారస్వమున్నదాయేమి ?

సు—(నవ్వి తనలో) “ మొఱకువానికేల మొగలిపూవానన, ” నాయానంద మీ
మూఁడుడెట్లుపింపఁగలఁడు ? తెలివి లేనివాని కెంతబోధించినను “ స్థలపి
వీలికా ” న్యాయమున మునుపటితోవనే చనుచుండును.

క. వలపుల నాయొక మ్రొకొనఁ

బులకాంకుర జనిత సుఖముఁబొందు రసికుడే

శిలలెన్నియున్న వెన్నెల

కలిమికి శశికాంత మొకఁడె కరఁగునుగాదే ?

(ప్రకాశముగ) మిత్రమా ఈమాటవినుము.

భ—ఇవన్నియుఁ గడతేర్చినపిదప (అని తినుచు నిష్క్రమించును).

సు—మాట ! మాట ! (అని నెంబడించును).

2 వ రంగము దుష్టబుద్ధిమేడ.

(అంత నగ్నద, మాలతి, ప్రవేశము).

మా—నీయుగమేనెట్లు తీర్చుకొందును. నెచ్చెలీ ! నీవు చెలివి కావు-తల్లివి. మిత్తి నోటినుండి నన్ను రక్షించితివి. నాదుఃఖములఁ దుడముట్టించితివి. నానర్హదా ! నావతల నాధునికిందెలిపి కరుణఁ జెంచి నమధికసౌఖ్య మొనఁగూడఁ గార్యసంఘటన సేయుమా. పుణ్యముఁ గట్టుకొనుమా. నీకునే జెప్పఁ దగినదేమున్నది ? నాప్రాణమానంబులు నీచేతిలోనున్నయవి. నాసఖే ! న—నీవేల విచారపడెదవు. అలభ్యయోగముగా నీమనోవిభునిచ్చటికిఁ దోడ్కొనివచ్చిన భగవంతుఁడే ఆయింత కార్యముం గొనసాగించును. భగవచ్చిత్రము తెలియదుకదా.

ఉ. ఒక్కనిబుజ్జగించు మఱియొక్కెడ నొక్కని నేడిపించు వే
తొక్కనిమీఁదఁబెట్టు నాగి నొక్కెడ వానిని గ్రిందనెట్టు దా
నొక్కనిఁ జిక్కునెట్టు సిరినొక్కెడ వానికి దోచిపెట్టు నీ
భక్తికి విచిత్ర మెందు భగవంతునిచేత లెఱుంగశక్యమే ?

ఆ. వె॥ “ పంకజాత ” మునకుఁ బరిమళంబొనగూర్చె
బరమహంస నడవిపాలొనర్చె
రజనివరుని రాజరాజని తలఁదార్చె
సార దైవచేష్ట లద్భుతములు.

మా—విషయమిట్లుండ వృథాదురభిమానగ్రహగ్రస్తచేతను లై మానవు లొడలెఱుంగక;

క. పొడిచితి గలిచితి నేనని

పుడమిం గడునుబ్బుచుండువురుషులు మఱివా

రిడుమల బడలిన దైవము

నాడలెఱుంగక దూఱుచుండు రుక్క-డఁగి చెలీ.

సర్వేశ్వరు నాజ్ఞలేక యొక యాకుసయితమల్లాడదు. ఆ యనంతచక్షుస్సున
కభేద్యమగు రహస్యమేబ్రహ్మాండమునం దేమూలనేనుండదు. కావున
నరులమొఱల నాలకింపకుండునా ? నర్మదా నిజముగా నామనోహరుఁ
డిచ్చటికి వచ్చినాఁడా, నావంతమాన్వ నట్లంటివా ?

స—ఇంకను నీకనుమానమా ?

మా—అట్లని నాచేతఁ జేయివేయుము.

స—నిజము—(అట్లొనర్చును).

మా—క. మన్నింపుమమ్మ నర్మద

మిన్నక యనుమానపడుచు మిడికించితి ని

నైననంగఁ గామిలలొదవిన

కన్నులకన్నియును బచ్చఁగాఁ గనుపడుఁగా !

ఓనానెచ్చలీ ! నిన్నారక చిక్కులఁ బెట్టుచుంటినిగదా. చీటికి మాటికి నీకు
నాయాసముఁ గల్గించినందులకు మిక్కిలి లజ్జయగుచున్నది. ఎట్లయినను
ప్రపారంభించినపని పూర్తిసేయుభారము నీదే. నర్మదా ! దయఁజేసి యింక
క నొకమాతామానవేందునిక డకుంజని రమ్మ.

స—ఇంత.

గీ. మానవేందునిరాక బల్మాయగాని

పోయివచ్చెద నైన నేమాయెఁగాని

మంచిమాటలనేని రేమాయెఁగాని

తోయజాక్షిరొ తెత్తు నీమాయకాని.

కావున నీ వారవంతసేపు చింతవదలి నెమ్మదినుండుము. లోపలికిం జనుము.

నేనెల్లదను.

(నిష్క్రమింతురు)

నుమనోభిరాముఁడు, భల్లూకభట్టును బ్రవేశింతురు.

సు—మిత్రమా ! అదిగో ! సూర్యుడ స్తమించెను.

గీ. రాజకంటకుఁ డగుచు సత్ప్రభలు మాపి
కువలయంబును గుతకుత గుండఁజేసి
యుత్తమస్థితు లడగించు సుగ్రకరుఁడు
న స్తమించెను మిగుల దోషాతిశయము.

ఇకను నర్జుద రాకున్నది. అడవారిమాట తెంతనిజమో కనుఁగొంటివే ?
ఇదంతయు మోసముకాదుగదా ?

భ—వారికే తలఁచాకవలెగాని యొకరుజెప్పిన విండురా ? నీకెందులక
య్యా ఆగొడవయని చిలుకకుఁ జెప్పినట్లు చెప్పితినిగాదె ? వింటివే ? ఇప్పు
డు తలఁగొకకొనుచు నిలుచుంటివి. ఫలమేమి ? పెద్దవారిమాట పాటించ
నివారికి నట్టిట్లుకూడ యాయుష్య-ర్మ తప్పనివిధి.

సు—ఇక గతి ?

భ—పిక్క-బలమే.

సు—బాగు ! నాకట్టిపనికిఁ గాల్గరావు.

భ—అల్పసంతోషివి. ఆమాయలాఁడిమాటలకు భ్రమించి, ఆయింత గారెము
కోగ, బూరెముకోగ పోఁగొట్టుకొని నాకిప్పుడు పాటిపోవుటకుఁ గాల్గెగ
యవని మిడుతుచుంటివి. నీకుఁ జూపులు నాకు మేపులు.

సు—తిండితిండియని యూరక నాలుక గుంజికొనుచుంటివేల ?

భ—పిచ్చివాఁడా ! అన్నిటికిని మొదటిది కడుపు. అది నీటికడవవలె జల్లెఁగ
నుండినఁగద, అన్ని గౌరవములు. దానింబట్టియే ముప్పదిమూఁడుకోట్ల
దేవతలలో విఘ్నేశ్వరునకగ్రపూజ.

క. కడుపే ఘనసంసారము

కడుపే కైలాసమెదియుఁ గడుపునకెనయే

కడుపే విపులవిత్తము

కడుపే పెద్దజికమిచ్చుఁగద లోకులకుఁ.

సు—బాగు ! బాగు ! కడుపుఁబోతునకుఁ గడుపే పెండ్లామఁట. అందుకనియీ
భార్యను విడనాడి నిశ్చింతముగానుంటివి !

భ—ఇద్దఱను గట్టుకొని నేనెక్కడ నఘోరింతును. కావున నొకదానిని దిగవి
డిచి వచ్చితిని.

సు—ఆఁగుమాఁగుము. అదెవ్వరో వచ్చుచున్నట్లున్నది.

(నర్మద పోవేళించి.)

న—రాజేంద్రచంద్రమా ! ఇటురండిటురండు. (నిష్క్రమించును)

సు—ఏమియేమి ? (అని వెంటబడించును)

భ—ఈమాటలట్టలాయేమి (అని వెంటబడించును)

[ద్రష్టబుద్ధి కోటకావలివారు, లింగండు గంగండు ప్రవేశింతురు]

లింగం—గంగా ! యజమానుఁ డింటలేకుండిన మనకెంతో హాయి. ఇంక రెండు
మాండు దినములు మనమాడినదేయాట, పాడినదే పాట.

గంగం—అయినను, లింగా ! ఈకావలివని గోజుపనిసుమీ ! ఈ రాజుగారి బిడ్డను
తెచ్చిననాటనుండి మనకు పనియొక్కవే.

లింగం—ఇంతకు మనము పొడుచునదేమి ? ఈకాటడవిలోని కింకొక్కండు రాఁ
గలఁడా ? మనము లాంఛనమాత్రముకాని— ఇప్పుడే సుకముగా నున్నా
మనుకో. లేకున్న వారివెంట నడవడవిఁ దిరుగవలసియుండునగదా ? మ
నదే అదృష్టము.

(నర్మద సారాయిబుడ్డిని బట్టుకొని పోవేళించును.)

గంగం—ఏమమ్మా ! నేండు నేలఁ గాలానక తిరుగుచున్నావు. ఆమె కేలాగున
నున్నది ?

న—గంగన్నా ! ఇంక మన కా యానయెందుకు ? అది గట్టెక్కుట య
సాధ్యము.

లింగం—ఈసంగతి మన యజమానునకుఁ జెలువకపోయిన నెట్లు ?

గం—అతఁ డెక్కడనున్నాఁడని చెప్పి యుంపవలె.

న—నాకొడుకు వృషునితో నాఁడే వార్తనంపితిని. నేఁడో రేపోవచ్చితింపలెను.

లిం—పాప మాయనకుఁ గన్నులఁజూచు పొప్తి యున్నదో లేదో.

న—ఏమో ! మనకెట్లుతెలియును ?

గం—చాలఁ జీఁకటివడినదే. ఎక్కడకు వెళ్ళియుంటివమ్మా ?

న—మూలికకు.

లిం—నీచేతిలోని దదియో ?

న—కాదు. ఇది నాకొడుకు నెలకొండట మంచిసారాయని- అదేయూరో మఱి
చితిని. అక్కడనుండి తెచ్చినాఁడు. మిగులమంచిది ! మిగులమంచిది ! పాప
మాబాలికకుఁ గొంచెమిచ్చిన మంచిదేమో !

గం—మిక్కిలి మంచిదే. దాని గాటిక్కడకు వచ్చుచున్నది.

లిం—అది తాగినఁ జచ్చినపొగ్గెలునయితము లేచి కూర్చుండును.

గం—ఒక్కసీసాయా తెచ్చినది ?

న—అదేమిదానిద్రవము ? గొప్ప సారాయివత్కఁడను మూఁడుబండ్లకు నిండు
గాఁ గొనిపోవుచుండ నానాఁడతని దోచి కొల్లఁగొట్టుకొనిరాలేదా ? మీ రె
ఱుంగరా ?

లిం—ఆలాగటమ్మా ? చూచితివే గంగన్నా ? మన కీ నిర్భాగ్యపు కావలిపని
దాపరమై యెట్టి మంచి లాభాలను జెడఁగొట్టినదో.

న—మీకు వలసియున్న దీనిం గైకొనుఁడు. ఏమి మహాభాగ్యమా ? ఆ బాలికకు
రెండు మూఁడు తొటుకులైనం జాలును. ఇంతకు నెంతకావలసియున్న నిం
టిలో నున్నది. (అని దాని నొసఁగెను)

గం—(దానిం గొని) చల్లని తల్లివి ! నిన్నెంతకొనియాడినను జాలదు.

న—ఉండుఁగాక ! నే వెళ్ళివచ్చెదను.

(అని మఱుఁగుపడి యుండును.)

లిం—(గంగని చేతిలోని సీసాను బట్టుకొని) ఆగు మాగుము. అంతయు నీచే
త్రావకు.

గం—మొదటగుటుకు నాది. పిమ్మటదీ నీది. (అని దానిం బగలఁగొట్టి)

మధువృత్తము. పొగల్ బైకెగిరి పోవకముందే

దగల్ దీరనిది తావలబసందే

తెగుల్ జేర దెట దేహమునందే

దిగుల్ బావలగల దీయొకమందే॥

(అని యిరువురు తావివడియుండ, నర్మద వారికాశ్వు పట్టిలాగి)

న—తాగినవారును, చచ్చినవారును సమానులే. ఇంక వీరు పండెండు గంట

లవఱకుఁ బ్రక్కకై నెఱబొల్లరు. తక్కిన కార్యభాగము నాలోచించెదను.

(నిష్క్రమించును)

(కోటలోఁగల మేడలో మాలతి ప్రవేశించును)

మా—నా పాపానన !

గీ. ఇంకను రాదేలొ నెచ్చెలి యెవట నేని

తామసించెనొ మఱనెనో దారితప్పె

నో విభుం డుండెనో యందు నుండలేదొ

సమయమబ్బెనొ లేదొకో సకియకందు.

మ. పతి దా వచ్చునొ రాఁడొ మాట వినునో పాటింపఁడో సత్కృపా

మతియై చూచునొ చూడఁడో క సరునో మన్నించి మాటాడునో

హితమాత్మం దలపెట్టునో తలఁపఁడో యేమందు ? హా ! నాపురా

కృత మెట్లున్నదొ యేమి సేయుదు మనఃభేదంబు బాధించెడున్.

(దూరమునవచ్చునర్మదంగని)

గీ. అదిగో ! నర్మద వచ్చుచున్నది యింకెట్లు ?

ఏమిచెప్పఁగ నున్నదో యేమొ యిపుడు

(నర్మద ప్రవేశింపఁగని)

పడఁతి నీపని కాయయో పండొ తెలుపు

న—పండె నిక్కము

మా—నానోము పండె నేడు.

న—మాలతి! ఇంక రమారమి కాలుగంటలో నీ మేడకు దక్షిణపునైపునంగల తోటలోని కతండు రాంగలండు.

మా—కావలివారు చూచిన-

న—నీ కావలిపేరి రేపు సూర్యోదయమువఱకు వారు సారాయిమైకముతో నేనుగలు త్రొక్కినను లేవక పడియుందురు. వారికి మద్యమునం దొక కైపువస్తువును గలిపి త్రాగించితిని.

మా—చెలీ! (అని కౌగిలించుకొని) ఏమి నీ సాహసకౌశలములు!

న—ఇంక నీవాకిటికిటిలోనుండ నీకాంతుని రాక నిరీక్షించుచుండుము. నేనింత లో మన తోటలో నిచ్చెననొకటి నునిచి వచ్చెదను. (నిష్క్రమించును)

మా—(కిటికిటిలోఁ జూచుచు గూర్చుండి) ఆహా! ఇది యేమో విపరీతముగా నున్నది.

గీ. ప్రియుండు రానున్న తఱి సమీపించుకొలంది

నంతకంతకు మది కాంగె వింతవేడి;

వానకునియంగ నున్నెడ వసుధ కరము

నుడుకు మునుమున్నె వడగాలి యుడుకు దగిలి.

(అని విననకజ్జితే వినరుకొనుచుండును)

(నుచరిత్రుండు భల్లూకభట్టు ప్రవేశింతురు)

ను—అనుందరినూచించిన మార్గమిదేగదా? ఔను. అదిగో ప్రాకారపుగోడ. అల్లిదిగో దక్షిణపునైపునంగల మణ్ణిచెట్టు. ఔనాను. అదిగో గోడమీదికి వాలినకొమ్మ. ఆవలనైపున నిచ్చెన వేసియుంచెదననెను. చెలికాండా! నీవి కక్కడనేయుండుము.

భ—నీపుణ్యము. నన్ను బ్రతికించితివి. దయచేయుము.

ను—(చెట్టెక్కుట నభినయించి దూరమున మాలతిముఖమును గాంచి)

గీ. పున్నమా నేడు కాకున్న బూర్ణపండుగ

చెట్టు పొడసూపు నదిగొ ఖండేందుడిచట

చంద్రు లిర్వురుగలరె యొర్విం దలంప

రెండుపక్షము లొక్కట నుండునెట్లు?

ఏమిది విపరీతము ! ఇంచుక నిచ్చెనపైఁ గాలూది చూచెదను.
(అని రెండుమెట్లుదిగి మాలతిని గుఱికొంచి)

సీ. అదిగదిగో నాదు మదిదొంగిలినయట్టి
కంఠుచేతికటారి పెంఱతకారి
పొగలేని నెగవెట్టి వగలఁ గుండఁగ నెట్టి
కనుఁ బ్రామివచ్చిన కలువకంటి
ఘనుఁడ నేనని యొన ర్చిన పృతిజ్ఞలనెల్ల
వంకపాల్పేసిన వన్నెలాది
చెలువగుపుట్టముల్ చలపట్టి విడిపించి
కాషాయమిచ్చిన కఠినచిత్త

గీ. అదిగో ! అరవాసిమబ్బులో నడఁగియున్న
నిండు రేవెల్లు నావెల్లు నెమ్మొగంబు
నీటుగా మేడకిటికిటి చాటుననిడి
తొంగిచూచెడుఁ బలుమాటు తోయజాక్షి.

(అని చప్పున నిచ్చెనదిగి మేడవైపున కుటుకుచున్న సుమనోభిరాముని
మాలతి చూచి)

మా—ఓ మహిపాలచంద్రమా !

ను—ఓశుభాంగి ! నాదు జీవనచంద్రిక నామిటారి

మా—నామనోహర జగదభిరామవేష

ను—నాదుముద్దులచిన్నారి నాదురాణి

మా—నామనోరథఫలమ నానోముపంట

ను—నాదుకన్నులవెన్నెల నాదుకలికి

మా—నాదు సుమనోభిరామ భూనాథసోమ

ను—నామనఃస్థియ మాలతీ ! నాయకమణి.

సీ. నకియనీకైయెల్ల సుకముల నెడఁబ
తిరిగితినే దేశ దేశములను

మా— వగళులు రేళ్ళు నీ పదపద్మముల మది

నిల్చి ధ్యానించితి నీదురలోసి

ను— పొదలును గుహలును భూరికైలంబులు

వెదకితి నెల్లెడల వినుకులేక

మా— అనయంబునీరూపు కనులఁగట్టినటుండఁ

గలవరించుచునుందుఁ గలఁతఁ జెంది

ను— వినుము చీమచిటుక్కు మనిన నీవనిలేచి

బయలప్పళింతు నీ భ్రాంతిఁదవీలి

మా— నాథ నేనిటుల న నాథనై కడలేని

యిదుముల నడపులఁ బడుచునుంటి

ను—గీ. నిఖిలసామ్రాజ్యములఁ బాసి నీదుకొఱకు

భాసురాంగిరొ ! చూడు సన్యాసి నైతి

మా— అకట ! నావాక్రతఫల మిట్లు పక్కమగుట

కిట్టి వేషంబు నీకయ్యెనే మహేశ.

నామనోహరాంగి ! ఇకఁ గార్యభాగము నాలోచింతము. నే నానిచ్చెన
దెచ్చి యీగోడ కానించి నీ కీ కాషాయవస్త్రభుజ్జముల నందించెదను. నీచీ
కాషాయమును గిటికిటికమ్ములలో నొకవైపునంగలదానికి బదిలముగాఁ గట్టి
దిగవిడుపుము. నేనంతలో నిచ్చెనం గొనివచ్చెదను. దీనింబట్టికొనుము. (అని
కాషాయము నెగరవైవ, మాతలి దానిం బట్టుకొని, చించి కమ్మికిం గట్టును)

ను—(నిచ్చెనదెచ్చి, యెక్కి, భుజ్జమును వేగిలాడు కాషాయమునకుంగట్టి)

ప్రాణరత్నమా ! దీనిం జేదకునుము.

మా—నాథా ! ఇదిగో చేదికొంటిని. ఇక నేమిచేయుమంటిరి.

ను—కాషాయముఁగట్టిన కమ్మియొక్కటిదక్కఁ దక్కినవానిని ఖండింపుము

మా—అర్యపుత్రా ! అట్లే యొనర్చెదను. మీరు పక్కకుఁ దొలఁగుడు. (అని

ఛేదించి) మఱి యేమిసేలవు ?

ను—ఇక నేనా కాషాయ మూతగాఁగొని యెక్కివచ్చెదను.

(అని యెక్కుట నభినయించుచుండ)

మా—తిన్నఁగా ! తిన్నఁగా ! (అని కైయూతనిచ్చి పైకి లాగును)

ను—(హస్తస్పర్శసుఖ మభినయించి తనలో)

గీ. ఔర ! యిది యేటివంత నా కూరకిటుల
నెపుడు దటతటలాడదీ యెడఁద యహహ !
నుదతి సుకుమార దేహము సోకినంత
గాళ్ళు తడఁబడె నెగపోత కానుపించె.

మా—(స్పర్శసుఖ మభినయించి, తనలో)

గీ. పఱచె నాదుఃఖములు పారవశ్య మొదనె,
లజ్జ మదిఁదోఁచెఁ గనుల కలతజనించె
మాన్యడియె మేను, దొరకొనె మాన మహహ !
యీమహానందబాహుళ్య మెందుఁగలదు ?

(అని యూరక మొగమువంచి నీలుచుండును)

ను—ఓ నావ్యాదయసంజీవినీ ! పలుకకుంటివేల ? నీవిట్లుండుటంగని యాత్మభ
వుడయ్య నాకృతఘ్నుఁ డలుకమెయిం బూములుకుల జడి నొడ లడల
బడలించెడు. నెన రుంచుము. (అని కౌఁగిలించుకొని) తరుణీ ! ఈ తప్పు
మన్నింపుము.

గీ. ఒకటి రెండుఁగఁ జేయువా రుర్విఁగలరు
మూలమూలల విలుకాండ్లు, మోహనాంగి !
రెండు నొక గ్రటిగాఁజేయు దండిమగఁడు
పంచశరునాజ్ఞ కెదురెప్పపంచమందు

(తనలో) నేటికిఁగదా ధన్యుడ నైతిని. (నర్మద చప్పున బ్రవేశించి)

న—అయ్యో ! అయ్యో ! ఆపాపఁ డాదుష్టబుద్ధిచేతిలోఁబడెను. ఇంక నేమిగతి !
ఇంక నేమిగతి !

ను—(సంభ్రమమున) ఏమి యేమి ? నా ప్రియమిత్రుఁడా ? భల్లూకభట్టా ?
ఎక్క డెక్కడ ? చూపు చూపు. (అని నర్మదతోఁగలిసి నిష్క్రమించును)

మా—నాథా ! వలదు. వలదు. పోవలదు. (అని వెంటబడించును)

(తెరలో—నరుక్షండి, పొడుపుండి, కట్టుండి, కొట్టుండను కలకలము)

దుష్టబుద్ధి మొడఁద్రొక్కి సుమనోభిరాముఁడును, చోరుల నిద్దఱిని
బంధించి వీరసేనుఁడు భీమవర్మయును బ్రవేశింతురు)

సు—వీరసేనా ! వీరికథ ముగిసినది. మీ రాముక్తికడులం జక్కగా మేడ
చక్కటికిం గొనిపాండు. భీమవర్మా ! వీరసేనుని నీవెంటగొని చనుము.

వీర—భీమ—చిత్తము. చిత్తము. (నిష్క్రమింతురు)

(భల్లూకభట్టు ప్రవేశించి రాజుకాళ్ళపైబడి వడఁకును)

భ—మిత్రమా ! నాపాలి దేవునివలె వచ్చి రక్షించితివి.

సు—చెలికాఁడా ! లే లెమ్ము. నేఁజేయవలసినవని చేసితిని. దీని కింతేల ?

(లేవనెత్తును)

(మాలతి గొబ్బునఁ బ్రవేశించి రాజుం గాఁగిలించుకొని)

మా—నాథా ! మీరిట్లు జయశీలురగుట నాభాగ్యము

సు—(మాలతిని మన్నించి) నా మనోనాయకీ ! దైవ మనుకూలించిన దుర్లభ మె
య్యది ? సమయమునకు నాసేనానియు, భీమవర్మయు సేతెంచిరి. (భల్లూక
భట్టుంగని) విశ్రాంతి ! మాతల్లి ప్రభావతీదేవిని మేడకడకుం బిలిచికొని
రమ్ము. (భల్లూకభట్టు నిష్క్రమించును)

మా—ఏమియేమి ! ప్రభావతీదేవిగారు వచ్చియున్నవారా ?

(నర్మద తటాలునవచ్చి రాజు నడుగులపై న్రాలఁగా)

సు—మా—ఏమియేమి ! లెమ్ము లెమ్ము. ని న్నెవ్వ రేమనిరి ?

న—(లేవకయే) దీనజనమందారా ! నాకు బుత్తభిక్ష నిచ్చి రక్షింపుము. ర
క్షింపుము. నా కావృషుఁడొక్కఁడే కొడుకు.

మా—నెచ్చెలీ ! లే లెమ్ము.

సు—నర్మదా ! అభయహస్త మిచ్చితిని. మఱియు నియ్యెడంగల ధనమంతయు
నీకొడుకున కొనంగితిని. (లేవఁదీయును)

మా—ప్రాణసభ ! (కొఁగిలించుకొని)

గీ. ప్రాణమానము లివియుఁ గాపాడి నన్నుఁ

బతినిగూర్చితి వతివ యీపాటివనికి

నేల యడలెడు నీఋణ మెట్లుదీలు

వారిధికి నేతమెత్తఁగా నేరితరము.

(ఒక బంటు పశివేళించి)

బం—రాజాధిరాజమకుటాంచితపాదపద్మా ! సకళత్రముగా మాళవపతి వచ్చి
యున్నవాఁడు. ప్రభావతీదేవిగారు మీ రాంక కేదురుచూచుచున్నారు.

మా—నాతలిదండ్రులారా ! ఇక్కడకు వచ్చియున్నవారా ! ఎచ్చటనున్నారు ?
ఎచ్చట నున్నారు ? నాథా ! ఇది నిజమా ?

సు—ప్రాణరత్నమా ! సంకోపవాతాలన్నియు నొక్కుమ్మడి వర్షించుచున్న
వి. వెళ్ళుదము. భటుడా ! దారి చూపుము.

బం—ఇటు ! ఇటు ! (అందఱు నిష్క్రమింతురు)

(భల్లూక భట్టు వివాహద్రవ్యములను మోసికొని పశివేళించును)

నాదిఅదృష్టము. మారాజుగారి వివాహ మిప్పుడే కానున్నది. ఇరుపా
ర్శ్వములవారు వచ్చియున్నవారు. లక్ష్మీదేవి వనవిహారమరిగినట్లు, మహారా
జులు వారి కేమితక్కువ-తలచుకొన్నప్పుడే తలచిపోయి. పాదూరిలోఁబో
తురాజన్నట్టు యాజ్ఞికమంతయు నాదే. దారిద్ర్యహతము.

(అని వివాహసామగ్రి సన్నాహపఱచుకొని కూర్చుండును)

(సుమనోభిరాముఁడు, మాలతి, ప్రభావతి, మాళవుఁడు,

భీమవర్మ, వీరసేనుఁడు, పశివేళింతురు)

(తెరలో. తూర్వధర్షి)

భ—లగ్నమసమీపించినది. వధూవరులనుమండునిలుపుఁడు. (సంకల్పము చె
ప్పి, వారి పేళ్ళు చెప్పి) తారాబలం చంద్రబలం తదేవ- సావధానాభవంతు
సావధానా (అని కొంగులు ముడివేసి పాదములు తొక్కించి, పాణిపీడనము
చేయించును)

అందఱు— మందాకాంత.

ఓహోహోహో ! ముదమధికమై యుత్సవోత్కర్షమయ్యె
హాహాహూహూల్ శుగతిహితముగా హాయిగాఁ బాడుచున్నా
రాహాహాహా ! ధమధమధమా యంచు ఘోషించె భేరుల్

భ—(చంకలు తట్టుకొనుచు)

హీహీహీహీ గుమగుమగుమాయించె నొబ్బట్లు బూరెల్.

(తెర పడును.)

